

MUNDO GRAFICO

ADELITA LULÚ

Bella y notable cancionista
española

FOT. COMPANY



Una Noción para las Jugadoras de Tennis, etc.

Siempre tener á mano un tarro de

"Nieve Hazeline"

(Marca de Fábrica)

("Hazeline" Snow "TRADE MARK")

y al sentirse calurosa y sudada después del juego, aplíquese un poco á la piel, la deja durante un minuto ó dos, después límpiase el cutis con un pañuelo. El resultado es exquisitamente calmante y refrescante.

DEBÍA PROBARLO.

De venta en todas las Farmacias y Droguerías



Burroughs Wellcome y Cia. Londres

All Rights Reserved

ACADEMIA DE MAZAS

Preparatoria para el ingreso en las Escuelas de Ingenieros y Arquitectos

Calle de Valverde, núm. 22, Madrid

Preparación por secciones independientes para ingresar en las Escuelas de **Química, Caminos, Industrias y Arquitectura.** Internado especial para 30 alumnos. Pídanse reglamentos y programas al director Alejandro de Mazas y Mardomingo. Alumnos ingresados por esta Academia, en las diferentes Escuelas, 868

ELIXIR GOMENOL

El ELIXIR GOMENOL os curará la **Tos** en el acto

El ELIXIR GOMENOL os aliviará el **Asma**

El ELIXIR GOMENOL os preservará de la **Bronquitis**

y debido á supoder desinfectante os fortificará los **bronquios**

EN TODAS LAS FARMACIAS DEL MUNDO PODEIS PEDIR

EL ELIXIR GOMENOL CLIMENT Y OS SERA SERVIDO A 3,50 PTS. FRASCO

MEDICACION RACIONAL
DE LAS ENFERMEDADES DEL
ESTÓMAGO E INTESTINOS
POR MEDIO DE LAS

Tabletas Digestivas

MORELLÓ A base de Óxido de Bismuto, Lactato de Magnesio y Carbón vegetal

VENTA EN FARMACIAS: 2'50 PESETAS CAJÁ



MAQUINAS PARA ESCRIBIR nuevas y de ocasión, garantizadas. Reparaciones, ventas y cambios de todas marcas. **Pedro Molina, Carmen, 23,** representante de la máquina Pittsburg americana, con todos los adelantos, ptas. 600

UNICA FABRICA ESPAÑOLA de

Máquinas Parlantes

SERRANO y ARPI
7, Vidrio, 7
BARCELONA

Marca registrada A. M.
Gran premio y medalla de oro

Discos ODEÓN,
GRAMOFÓN Y FADAS
Pedid Catálogos ilustrados.

PAGAMOS

los mas altos precios por **ORO, BRILLANTES, PERLAS** y piedras preciosas, alhajas y relojes antiguos para deshacer.

Las personas que quieran vender lo mas ventajosamente sus joyas deben acudir a nosotros. **TASACION GARANTIZADA EL TRUST JOYERO** Sección 3ª Alhajas de Ocasión. Puerta del Sol 11, 12 De provincias por correspondencia

LA HERNIA Contención y comodidad a soluta en los casos más difíciles, alivio inmediato y seguro en las hernias dolorosas y **Curación radical** en más del 90 por 100 con el tratamiento combinado de los **aparatos y emplastos Notton.** Innumerable certificados de curación. Gran Premio y Medalla de Oro en la actual exposición de París. **J. Notton,** cirujano especialista, **Montera, 8, Madrid.** Consulta gratis, de 11 a 1. De 4 á 6 cinco pesetas.



ORO Y PLATA

PLATINO, BRILLANTES, PERLAS Y ESMERALDAS

PAGAMOS TODO SU VALOR

Venta de alhajas de ocasión y objetos de plata de ley al peso, propios para regalos.

El, 2 el 6 y Pza. Mayor, 31.-T. 2.241.-López y Fernánlez

CURACION del



DIABETES

EL VINO **PESQUI** hace disminuir de un gramo por día el **Azúcar diabético.**

Da fuerza y vigor, calma la sed y impide los accidentes diabéticos, gangrena, antrax, etc. — En venta en todas las farmacias.

INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

Escuela Especial Libre de Ingenieros, establecida el año 1903

Enseñanza por correspondencia, que no obliga al alumno á abandonar su residencia, obteniendo por su sistema especial una enseñanza técnica muy práctica y completa, de resultados positivos.

Pasan de 3.000 los alumnos matriculados en España, América y principales países de Europa, habiendo obtenido sus 300 Ingenieros colocaciones muy lucrativas, debido á los sólidos y extensos conocimientos adquiridos.

Es la Escuela más acreditada de España.

Este Centro está legalmente autorizado por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, en virtud de la Real orden de 13 de Agosto de 1906.

Enseñanza Superior

Ingeniero Electricista, Ingeniero Mecánico, Ingeniero Mecánico-Electricista é Ingeniero Agrícola.

Enseñanza muy especializada, fácil y económica

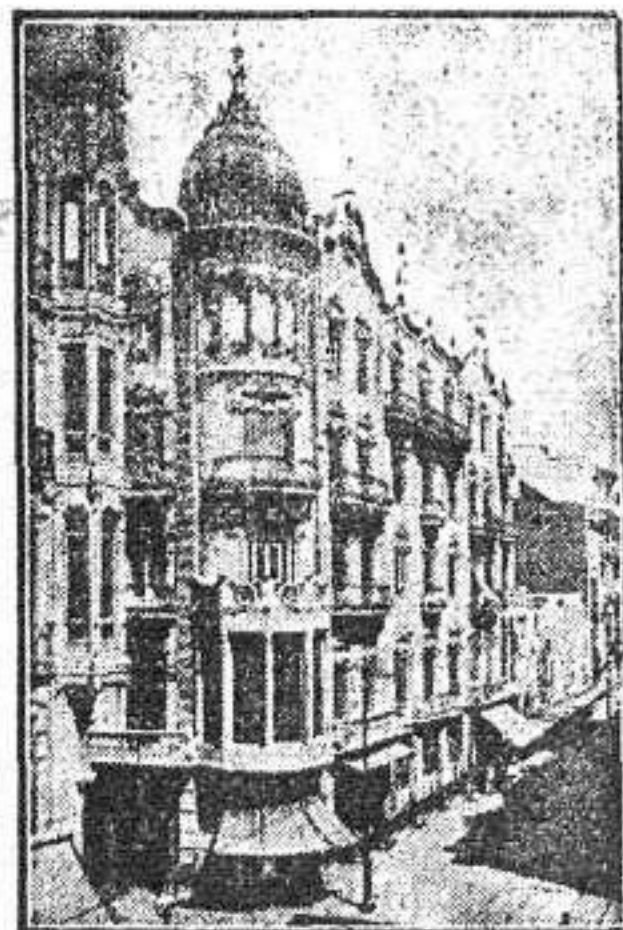
Geómetra-Geodesta, Maquinista, Maestro de obras, Contramaestre de taller, Director técnico de central eléctrica para alumbrado, Director técnico de central para fuerza motriz y tranvías eléctricos, Director técnico de centrales electroquímicas, Técnico en Viticultura, Técnico en Enología (ó maestro bodeguero), Técnico en riegos é instalaciones, Técnico en maquinaria agrícola, Práctico Agrónomo (ó jefe de cultivos), Práctico olivarero y Encargado de explotaciones agrícolas.

Extensas prácticas de Electricidad, Mecánica, Topografía, Hidráulica y Agricultura.

La Escuela remite gratuitamente información completa de la misma á quien lo solicite.

Dirección: **Sr. D. Arturo Martín,** Ingeniero y Teniente Coronel de Artillería.

Calle de la Paz, M. G., Valencia (España).



Cifras Centrales: Paz, M. G. Valencia

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

LA PANACEA

PARA los enfermitos tuberculosos se ha perdido una consoladora esperanza. Se había dicho que el profesor Lomociaco, un sabio bacteriólogo, había descubierto, en Italia, el medio seguro de exterminar el bacilo de Koch. Una información más reciente notifica el fracaso. Es ello una nueva melancolía en la época del año en que desmayan las hojarascas y se inclinan las frentes sudorosas y amarillentas de los atacados por la implacable enfermedad romántica. Sin embargo, todo mal es curable, y hay que esperar siempre el maravilloso prodigio. Todo es sueño, la vida y la muerte; todo es misterio, todo es esperanza; todo es encantamiento ó ilusión.

Junto al lecho de los adolecidos, como hadas protectoras, todas las ciencias tuercen el hilo dorado de sus rucas. La Medicina dice: «—Yo te curaré.» La Crematística murmura: «—Yo te enriqueceré.» La Psicología: «—Yo te haré conocer el fondo de las almas, para que puedas ser amado.» Y el enfermo espera, espera siempre, oyendo, como un acompasado rumor de enjambre, el ruido de las rucas; hasta que un día dobla la cerviz y cierra los ojos, y las hadas paran absortas su labor para mirar en el firmamento las estrellas que parpadean.

Esos enfermitos desfallecientes que nos inspiran tanta compasión, son acaso los elegidos de los dioses. En su rostro hay una transparencia que nos dice que su espíritu melancólico arde como una lámpara. Desligados de toda grosería, de todo mezquino interés, son ellos los que ven diáfananamente el fondo de las cosas. Desprecian la riqueza, desdeñan el encumbramiento; no quisieran sino la salud plena, para sentir más intensamente la belleza oculta de los paisajes, de los cielos, de los interiores panoramas. No saben que, rebosantes de salud, carecerían de esa perceptibilidad exquisita, que es fruto de una concentración abatida. Fuertes y animosos, no verían los matices ni oirían los ritmos, ni sabrían del ensalmo de las penumbras, ni escucharían las palpitaciones de los seres animados y de las plantas. Caerían en la vulgaridad. Es la enfermedad la que los hace perspicaces y delicados y los presta la confortación espiritual de quien sabe que nada muere, que todo es eterno, y que vale más ser sutil y rosado pétalo, que zumbador insecto, y morir bien que vivir mal.

¡Oh, enfermos que os juzgáis incurables y que, en los albores de la vida, os sentís desvanecer con la nostalgia de lo infinito! No os afligáis. Vosotros curaréis y vuestro torso encorvado se enderezará como tallo henchido con la savia del triunfo. Pero si no curarais y el Destino hubiera escrito en sus li-

bro magnos que vuestra existencia no fuera sino un sollozo entre dos crepúsculos, no desesperéis. Vuestra vida fugaz valdrá por muchas largas y vergonzosas somnolencias. Viviréis otra vez, porque todo renace. Habréis escrito en el Santoral de los elegidos una página mística, perfumada, gentil, que valdrá por todos los hueros crónicos y todas las aduladoras apologías. Si el sabio bacteriólogo no ha descubierto el modo de curaros, lo Eterno Absoluto ha encontrado el seguro medio de haceros más nobles, más redimidos, más inspirados que los demás, que también tienen que precipitarse á la tierra y que, acaso, no podrán decir con Catón: «No me pesa de haber vivido.» *Nec me vixisse penitet.*

Yo quisiera que estas hojas que escribo llegaran á las manos de los enfermos y que fueran para ellos como las de un breviario. ¡Qué placer consolar una pena, disipar una melancolía, fortalecer una resignación! Nada hay incurable más que la desesperación injustificada. Cuando menos se espera, la salud retorna, los ojos recobran su brillo, las mejillas se tiñen de matices rosados, los músculos adquieren su perdido vigor y los

labios se contraen para dibujar una regocijada sonrisa. Lo que no vuelve, si se ha perdido, es la confianza en las leyes eternas, la plácida resignación ante el infortunio, la paz consigo mismo, la plena salud del espíritu. ¿Qué importa estar sano ó doliente? Todo lo que vive, padece, y lo que dice el Eclesiastes de la sabiduría, puede afirmarse de todo lo humano; porque quien añade vida, añade dolor. Sólo vosotros, los enfermos á quienes compadecen los frívolos, tenéis la presciencia de que nada se acaba, de que todo es ultrasensible, y de que tan hermosas como los botones y los capullos son las flores marchitas, cuando se sabe verlas bajo la especie de la Eternidad. El placer que buscan febriles los vigorosos y los sanos en el oro, en la dominación, en las pasiones desenfrenadas, lo encontraréis vosotros en un rayo de sol, en una simple palabra afectuosa, en una esperanza remota que os es notificada con todo amor y reverencia. Desde vuestro sillón podéis viajar por todas las regiones del mundo. Recordad á De Maistre recorriendo el universo sin salir de su cuarto. Porque la realidad la llevamos dentro, y nadie ve sino lo que proyecta con la luz de su espíritu. Sabed que sanaréis y que, si la enfermedad os venciera, no haríais sino anticipar el destino de todos los mortales; pero después de haber vivido la vida interior, en que todo es amable, y de haber preparado la vida futura, en que todo es idealidad.

Los sabios trabajan para encontrar el remedio de todos los males. Pero, ¿no sería un mal saber que nunca se habría de morir? La misión de la espiga—escribió Crisipo—consiste en ser cortada. Vivir siempre... Entonces, ¿qué explicación podríamos encontrar á la vida? Nada puede ser la existencia si no es renovación. No envidiemos á los animales que nos sustentan, que morirán muy pronto y parecen felices en sus cloacas y sus cochiqueras, porque lo ignoran. Dure lo que quiera la vida, sólo es tal porque es interesante, melancólica, dolorida, indulgente con todos los daños y familiarizada cariñosamente con todas las penas. Vivir poco ó mucho es lo de menos; lo esencial es vivir la esencia misma de lo creado y de lo increado, y eso se consigue lo mismo en un sillón ó en un lecho, mullido por manos maternas, que sobre un solio circundado de necios ó á caballo en la estepa rodeado de fieras.

Nosotros, los solitarios del pensamiento entrañable, los peregrinos de todos los santuarios de niebla, no podemos, como el profesor napolitano, buscar el remedio á la enfermedad. Pero podemos llevar á los que sufren una gota de bálsamo y decirles: —Recobrad la augusta serenidad que todo lo engrandece y lo purifica, y sanaréis por dentro y —como es lo divino lo que crea y transforma lo humano— ¡quién sabe si sanaréis por fuera!

ANTONIO ZOZAYA

NOTAS PINTORESCAS DE LA GUERRA



Obreras norteamericanas trabajando en la Fábrica de Gas de Nueva York, substituyendo á los hombres en la faena. FOT. HUGELMANN

PÁGINAS LITERARIAS

DEL MUNDANAL RUIDO

EL HIJO DE "ESE"

DON Gumersindo Vélez se retiró de comandante, siendo de los oficiales llamados «de cuchara», es decir, de los que, ingresando en el ejército como reclutas, se conquistaban, por su arrojo en campaña, la estrella de alférez.

Era este don Gumersindo bueno como el pan, caballeroso hasta tocar en quijote, metódico, ordenancista, apegado a lo tradicional; de los que, al recordar lo pretérito, repetían melancólicamente con Jorge Manrique:

*cualquiera tiempo pasado
fue mejor.*

Su mujer, doña Trinidad, era una bendita señora, que declaraba estar cada día más enamorada de su marido: tal adoración, y la que tenía puesta en Manolo, su unigénito, llenaban su apacible existencia.

La cual fué hondamente turbada el día en que Manolo manifestó a sus progenitores su propósito de casarse con una Fulanita, la única mujer en el mundo que le haría venturoso, según afirmó con la fogosa vehemencia de un joven sinceramente enamorado.

El papá, al pronto, creyó que se trataba de una novelería, de un romanticismo muy de disculpar en un muchacho que, como el suyo, había vivido siempre pegado a las faldas de su madre.

Trató buenamente de disuadirle: aun era casi un niño, é insuficiente su modesta paga de auxiliar de Fomento para atender a las obligaciones matrimoniales, supuesto que la novia era una de tantas señoritas de la clase media, muy guapa, muy virtuosa, de una familia excelente, pero sin un céntimo: en una palabra, tachó de disparatado el propósito.

En su fuero interno, don Gumersindo no estaba muy seguro de la eficacia de su diálctica, por haberse él casado con Trini siendo todavía un chichuelo y contando únicamente con la reducida paga de alférez.

Manolito, como es natural, protestó contra las amargas reflexiones paternas; al retirado exaltósele la bilis, imaginando que su autoridad se quebrantaba de un modo deplorable con la réplica cariñosa, pero firme, del hijo; alzó la voz y, dando recios puñetazos sobre la mesa, juró que él, como padre, no daría jamás el consentimiento a semejante bodorrio.

Herido en la cuerda más sensible con tal juramento y por lo despectivo de la frase, Manolo, respetuosa, mas enérgicamente, aseguró a su vez que nada ni nadie le haría cambiar de designio, y, por lo tanto, sintiendo mucho contrariar la voluntad paterna, se casaría con la elegida de su corazón. Y remachó el clavo afirmando valientemente que en aquel asunto en que se trataba de su propia felicidad, él y sólo él decidiría.

Exacerbada la cólera, acusándole de rebelde y de mal hijo, el retirado, con acento y ademán trémulos, lanzó su excomunión, y acabó diciéndole: — ¡Ahora mismo te vas de esta casa, y nunca más te acuerdes de que tienes padres!...

Desde aquel día, el único realmente nefasto en su hogar, ni el marido, ni la mujer, como si obedecieran a un convenio tácito, volvieron a nombrar al hijo rebelde, aun cuando su recuerdo no se les apartaba un instante de la memoria: muchas veces, el varón fuerte y la débil mujer secábanse a hurtadillas los ojos, llenos de lágrimas; el retirado quería aparecer imperturbable, fingir que no

le importaba la ingratitud del hijo; doña Trini, para no aumentar el sufrimiento de su esposo, callábase el suyo, y los dos, en aquella dolorosa comedia, sentíanse de día en día más solos, más tristes y abatidos.

Habían transecurrido dos años.

Cierta tarde en que, como de costumbre, volvía don Gumersindo de su cotidiana tertulia del café, doña Trini, con la singular perspicacia de las mujeres, advirtió que algo extraño había ocurrido a su esposo; pues si bien su aspecto era el de siempre, los ojos y la voz declaraban, sin embargo, una alegría inexplicable.

Aunque muertecita de curiosidad, doña Trini fué lo suficientemente discreta para no hacer preguntas importunas, y esperar a que su marido le contara lo que le había pasado.

El comandante, que ardía en deseos de contárselo, dijo, fingiendo, con muy poca habilidad por cierto, gran indiferencia:

—Al salir del café me he encontrado en la calle a ese. («Ese» era Manolo.)

—¿Sí? —interrumpió, sin poder disfrazar su emoción, doña Trini.

—Sí; iba con la Fulana (la «fulana» era la esposa del hijo) y elorro.

—¿Los hablaste?

—¿Yo? —replicó de tal forma don Gumersindo, que la mujer, encendiéndosele el rostro, rectificó tartamudeando:

—Claro... no hubiera estado bien que tú...

—¿Ni muchísimo menos! ¡No faltaba más!

—Oye, ¿y es guapo?

—¿Quién?

—¿Quién ha de ser, hombre? ¡El niño!

—¿Pseh! ¿Y a nosotros qué nos importa que sea guapo o feo el hijo de «ese»?...

Anonadada, doña Trini bajó la cabeza para ocultar el llanto, que nublaba sus ojos.

Pocos días después, don Gumersindo, al regresar de la tertulia, se entró en su cuarto y, ¡cosa inaudita!, púsose a tararear desastrosamente, no hay que quitarle el mérito, una cancioncilla muy en boga en sus tiempos de alférez.

Al oírle cantar, bailóle el corazón de gozo a doña Trini: desde que el hijo se fué de casa, ésta era la primera vez que su esposo manifestábase alegre de un modo ostensible.

Al ir a sentarse a la mesa, dijo:

—¿A que no sabes a quién he visto, mujer?

—Como tú no me lo digas... —contestó, por más que lo suponía, desde que le oyó cantar.

—Pues a la «Fulana» con el niño... —prosiguió el retirado, haciendo un gesto desdeñoso; y, sin poder disimular el entusiasmo y la emoción que sentía, agregó:

—¿Por cierto que la criatura es una preciosidad!

—¿Y no le has besado? —le preguntó en tono de dulce reconvención doña Trini, advirtiendo el estado de ánimo de su esposo.

—Le he visto de lejos... ¡Iba la «Fulana» tan de prisa! —replicó azorado, como disculpándose.

Y volviendo a su idea fija, murmuró:

—Se parece al padre cuando tenía su edad... El mismo pelo rubio y sedoso... los mismos ojos... la naricilla respingona...

Y cual si confesara algo tiernamente halagador, susurró, entre apesadumbrado y satisfecho:

—Yo creo que el pobrecillo sabe quién soy yo... pues juraría que me ha dicho adiós con la manita.

Dos días después, «ese», la «Fulana» y su orro se sentaban a la mesa del comandante.

ALEJANDRO LARRUBIERA

BOHEMIOS

Ha desfilado ante nosotros la vieja caravana bohemia. En la paz de los campos, dorados por un sol tibio, resonaban como ecos extraños las canciones tranquilas de los hijos del mundo.

Su ajuar, sus caballos, sus perros, no les abandonan ni les dejan nunca. Ellos son sus eternos compañeros, en sus correrías por las tierras inmensas.

Una hermosa gitana turbaba con su voz cantarina la serenidad de los prados. Una melodía extraña entonaba la bella. Una canción dulce, impregnada de ligera tristeza, como una nostalgia de los caminos, por donde cruzara la tribu ambulante un anochecer de perfume.

Al lado de la morena, un muchacho sonrosado y audaz le hablaba con ese fuego inmortal de las almas bohemias. Ha parado de cantar la gitana, y con la cabeza gacha, sin darle una respuesta, caminaba pensativa, como meditando.

La caravana se ha perdido al volver un recodo. El campo ha vuelto a quedar desierto bajo los últimos resplandores del sol...

¿Hacia dónde habrá ido la familia errante y solitaria? ¿Sobre qué campo reposará la gitanería? ¿Bajo qué cielo soñarán esos hombres sin patria?

¿La patria! La desconocen; para ellos este nombre no existe. Un día duermen aquí, bajo la sombra protectora del bosque; otro, descansarán en la orilla lejana del mar.

El pan lo ganan en todas partes. Lo mismo en la aldea escondida entre montes, que en la villa riente besada por lo azul.

¿Qué cantan? Las canciones que aprendieron de niños, que les enseñaron sus padres, y que les hablan de una tierra imaginaria y bendita, llena de sol, perfumada por el aroma de miles de flores, cobijada por un manto de seda, dorada por coronas de luz!

Y son felices en su vida misérrima y pobre. Es cierto que no tienen una patria conocida, circundada por fronteras, bella y dulce, adelantada y fecunda; pero tienen el mundo, que es todo de ellos, y en cualquier parte que se encuentren, montan sus tiendas, levantan sus hogares, comen un mal rancho; y al son de ligera música, la gitana, que tiene locos a los hombres de la tribu; la gitana de ojos más negros que el azabache y de unos labios que saben a miel, con la pandereta, adornada de cintas, empieza a mover su cuerpo y a bailar una danza misteriosa, que es el recuerdo inefable de una noche azulada en un alcázar oriental.

¡Bohemios! Todo lo conocen; no tiene secretos la Naturaleza que ellos no hayan descubierto. Saben del mar y de la melodía de las olas, eterna é igual; del hablar de las montañas, cuando aparece el sol, en la aurora rosada, y de los encantamientos brujos de la noche, cuando, al toque de ánimas en el cercano convento, se reúnen las brujas en aquelarre.

Aman los caminos y los bosques y las montañas y el mar, y odian, con la rudeza de sus almas salvajes, la gran ciudad, que avanza y triunfa. Porque la capital no permite que por sus espléndidas avenidas anden los viejos carromatos tirados por sucios jamelgos, escoltados por la tribu, que, feliz en su miseria y en su existencia errante, canta el amor y la vida...

ANDRÉS BAYON

Lea usted

los viernes

NUEVO MUNDO



USOS Y COSTUMBRES

LAS FAMOSAS FERIAS DE MADRID

En las postrimerías de Septiembre, que es frontera del invierno, celebra la villa de Madrid sus ferias, que aun en esto se diferencia de todos los pueblos y lugares de la Península: ellos, sólo disfrutan de una feria al año; los madrileños tenemos dos.

¿Que cómo es esto?

Echemos mano de la erudición matritense, que nos ofrecen Mesonero Romanos, Fernández de los Ríos ó Antonio Flórez (como ahora hacen cuantos coronistas espontáneos le florecen á la Villa, y lo sabrá el lector).

El 8 de Abril de 1447, el rey D. Juan II concedió privilegio para que la feria de San Mateo, que comenzaba el 24 de Septiembre y llegaba hasta la de San Miguel, cuya celebración es el 29 del mismo mes, fundiéranse en una, y así, en dulce amor y compañía, llegasen hasta el 4 de Octubre.

Tal es el origen de la *fiesta mayor* de la Villa y Corte.

Ninguna de las dichas autoridades dice más sobre el caso.

Quizá allá en los tiempos del señor rey Juan II, cuando Madrid era un lugarecillo humilde, tuviesen estas fiestas más encanto y prestigio, y al olor de ellas descolgáranse en la Villa gentes de los lugares cercanos, como Getafe, Villaverde, Carabanchel, Aravaca, Alcalá; pero según fueron avanzando los años, fuésemo mermando la fama, hasta dar en la poquedad y miseria con que ahora aparecen en ese paseo del Prado.

Y aun menos malo que, si en absoluto carecen de cosa notable y los mismos vecinos de Madrid no se acuerdan de tales fiestas, ni hay mercado de ganados, ni de granos, no damos, como los demás pueblos de España, en celebrar *becerradas*, ni en echar el toro del aguardiente, ni la vaquilla ensogada, ni, en fin, alguno de estos espectáculos tan corrientes, que hacen á las personas sensatas avergonzarse de ser compatriotas de quienes conservan costumbres propias de Cafrería.

Aun podemos estar orgullosos: las ferias de Madrid son puramente intelectuales; en ellas no se vende más que libros.

Todo en esta mi Corte de los Milagros es socarrón y burlesco; así, parece que en las postrimerías del año se hace almoneda de todo lo que no se ha querido leer durante él, aunque, por el estado en que están los libros, más se puede pensar que este achaque nos viene de muchos siglos atrás.

Allí se ven, en abigarrada camaradería, infolios hinchados de ciencia, donde sembrárase la sabiduría de muchas generaciones; tratados de artes é industrias junto á manuales para la cría y reproducción del canario; brevariarios piadosos, folletos políticos y novelones de á real y cuartillo la entrega.

Mas los señores libreros de viejo, á fuer de marrulleros, que no de despiertos, se han espabilado ya mucho, y no ofrecen gangas notables en su mercadería.

Los libros raros y curiosos, como solía acontecer antaño, no se encuentran ya en las barracas de las ferias; levantó la caza un chamarilero de la bibliografía, Pedro Vin del, con publicar un catálogo de libros notables, que tomándole sus camaradas á manera de hurón, comenzaron á sacar infolios de la cautividad de sus desvanes y no han dejado hoja sobre que poner los ojos.

Lo que ahora venden á real y á dos reales, no suele valer un céntimo más.

Esto, pues, es lo más notable y casi único de las famosas ferias que la Villa y Corte celebra en honor (que más resulta vejamen y

diatriba) del apóstol San Mateo y el arcángel San Miguel.

Ya en el siglo XVIII la dieron fama los libreros de viejo, y á buen seguro que si no anduvieron por el real los famosos ganaderos de Colmenar y Salamanca, ni los muleteros de Maranchón, ni los labradores de Castilla, no se olvidaran de hacerlo D. Mariano Nifo, D. Vicente García de la Huerta, D. Tomás de Iriarte, D. Nicolás y D. Leandro de Moratín, y aun el grotesco D. Francisco Llanini no dejaría de dar su vuelta en busca de novelones que le valieran de simiente para tejer sus regocijadas tragedias.

Aun quién sabe si el famosísimo D. Diego de Rabadán instalara su puesto, sucursal del que había en el Postigo de San Martín, donde celebraba academia de su disparatado estro...



Yo creo que es ya hora de que Madrid vaya tomando sus ferias en serio, y puesto que el último villorrio las tiene más decentes, se ocupara el Municipio de que sean dignas de la capital de España.

Pues que se toma por pretexto para holgarnos á mediados de Mayo la fiesta de San Isidro, que tampoco tiene nada de particular, hágase la feria en este tiempo, con el esplendor y decencia cívica que conviene, dejando ésta de ahora, si no se quiere suprimir (aunque nadie la echará de menos, si á tal se determina un alcalde, por muy Vincenti que sea), para saldo de libros, exhibición de fenómenos y mercado de avellanas y madroños...

DIEGO SAN JOSE

La vuelta del veraneante pródigo

Lo primero que cae sobre el veraneante reintegrado á la corte, es esta pregunta superflua é insensata:

—¿Ya ha vuelto usted?

Indefectiblemente, el veraneante responde que sí con la mejor de sus sonrisas y la más grande de sus condescendencias; porque si «á palabras necias, oídos sordos», á preguntas absurdas, respuestas descabelladas; y cuando un señor le pregunta al que tiene delante de las narices que si ha vuelto, el interrogado debe responder: «—No, señor; todavía estoy en Panticosa.»

Pero, en fin, *usus est norma loquendi*. El ex veraneante soporta con resignación cristiana este modismo que le colocan todas sus amistades, y en seguida es atacado por otra pregunta infalible.

—¿Y qué, se ha divertido usted mucho?

A lo mejor, el veraneante ha padecido en su éxodo más desventuras que los israelitas en el suyo; pero, sin duda, la respuesta se contagia de la invariabilidad de la interrogación, con lo cual es siempre esta misma:

—Sí, lo he pasado bastante bien.

Cada tontería de éstas hace sonreír á los interlocutores, como si se estuviesen tomando el pelo por acuerdo mutuo.

La pregunta tercera, que es hidroterápica, no se hace esperar:

—¿Le han sentado las aguas?

Y torna el veraneante á decir que sí, contemporizando con el absurdo, por cuanto lo que debiera responder es esto:

—Mi querido amigo: las aguas no «sientan» á nadie. Indudablemente, usted las confunde con los acomodadores y los dentistas.

En mi opinión, el veraneante vuelve con los bolsillos llenos de glóbulos rojos, y esta exuberancia vital le presta la necesaria *bonhomie* para que el anotado interrogatorio no le saque de sus casillas. Si bien esto último tiene otra explicación: y es que casi todos

vuelven de bañarse en el mar y están ya muy cansados de salir de sus casetas.

Algunos espíritus sedentarios que odian á las almas viajeras y otros á quienes la penuria económica ha impedido ir más allá de «Cantarranas» ó del camino de Canillas, añaden á las tres preguntas expuestas una afirmación categórica y falaz:

—Pues trae usted peor color.

Para el veraneante ingenuo, que se ha gastado sus buenas pesetas y ha hecho excursiones en burro y ha subido cuestas terribles y se ha sometido al régimen termal, esta aseveración es un andamio que le cae á plomo sobre la cabeza.

Pero en el *ritornello* otoñal, no es sólo la insidia ajena lo que desbarata al que «ritorna», más ó menos «vincitor».

Los dioses lares, irritados sin duda por el abandono, le ponen mala cara: cara de cinocéfalos.

Apenas descende del ómnibus, advierte que la peseta de propina que entrega al mozo es su última peseta. Esto le deja un vacío desolador en el alma y en el monedero. El cambio de aires le ha inducido al cambio de billetes, y se encuentra de improviso en Madrid, á principio de la estación vernal y á cuerpo limpio, como quien dice.

Entra en el portal de su casa, y la oficiosa portera tiene el gusto de anunciarle que el casero ha hecho una gran obra... y que ha subido todos los cuartos.

—¿Cuántos metros?

—Cinco duros, señorito.

—¡¡Revoco!!

Asciende á su entresuelo, que se ha puesto por las nubes, y hállese allí con varias cartas, la mitad desagradables, y varias facturas, todas ellas desagradabilísimas; item más una nota de apremio del recaudador del inquilinato.

Observa en esto cierta humedad en los pies, y la criada entonces le confiesa, en una actitud de monja recoleta, que, por conseguir la frescura del agua, se dejó el grifo abierto todo un domingo, olvidándose de abrir el desagüe, con lo que todo el piso era una manigua.

El ex veraneante, que á lo mejor viene de tomar baños contra el reuma, se da á todos los demonios y busca consuelo en sus hábitos de trabajo, que colgó al marcharse; pero resulta que donde los colgó no los encuentra, y tarda medio mes en recuperarlos.

Acaba por renegar de su veraneo... No le crean ustedes.

«Volverán las obscuras golondrinas», y volverá á tomar el tren el veraneante pródigo.

FERNANDO LUQUE

¡EL SOL!...

¡Oh, Padre Sol, en los helados meses á la Tierra, en dolor, suave acaricias fecundando su entraña, en la que inicias el dorado poema de las mieses!...

Tú llamas al trabajo á las abejas cabrilleando sobre sus panales.
¡Y para ellas perfumas las bermejas flores de los claveles y rosales!...

Es vida y es ensueño tu fulgor.
Por ti llega la niña á ser mujer.
Y es la mujer fragancia maternal.

¡Tus rayos son las leyes del Amor y por tu gracia al mundo haces arder en la divina hoguera germinal!...

MORENAS DE TEJADA

AMENO Y CURIOSO

COSAS DE LA RAZA

LA FALTA DE SESO

EN un pueblo recóndito de Castilla, cuyo nombre no hace al caso—mejor es callarlo para evitarle el triste baldón de la ignominia—, ha sucedido un caso que pregonará la falta de seso en esta raza paupérrima de voluntad y sobrada de estulticia.

El caso es que en ese pueblo recóndito de la estepa castellana se celebraba, bajo un sol todo fuego, la fiesta de su santo patrono, y entre los festejos — ¡cómo no! — se había organizado una corrida de novillos; pero corrida sin arte, bárbara fiesta de sangre, de vino y de brutalidad.

Después de la parodia de eso que llaman fiesta nacional, los dos mozalbetes que habían oficiado de matadores — es un decir, porque los dos, cobardes, en la hora suprema del valor mecharon más que estoquearon a los novillos —, cogiendo a la limón un capote bernejo y llevándolo extendido como un palio, fueron de carreta en carreta y de balcón en balcón recolectando una misera ofrenda. La ofrenda debió de ser poca, excesivamente menguada, porque en el reparto, las cuentas se trabaron, la discusión fué larga y los ánimos se enardecieron tanto, que al final de toda aquella baraúnda de voces, ultrajes y golpes contundentes, uno de los *Joselitos* en agraz, sacando a hurtadillas la navaja, se la clavó al otro en mitad del corazón, partiéndoselo de un solo golpe certero.

Este mozo bravucón y jaranero, que prefirió la vida nómada y ruda del novillero pueblerino a la tranquila y noble de la labranza o de un oficio ciudadano; este mozo, con tufos en las sienes y trenza en el occipucio, que hoy pisa los umbrales del presidio, tiene menos seso que un habitante de las Hurdes, que dicen son los hombres más microcéfalos de España.

De haber tenido bajo el cráneo un adarme de seso, una luz tenue y parpadeante de sentido común, hubiese comprendido que para medrar en su oficio le era necesario buscar con el acero el corazón de los toros y no el de los hombres.

Yo creo que su crimen no fué obra de la maldad; yo creo que su hazaña de matón fué consecuencia de su brutalidad ingénita.

Un hombre malo, si es listo, si tiene picardía, que es el talento del truhán, sabrá gobernarse en la vida, dará sus pasos por las sendas del mal tan cautelosamente, que la

misma justicia, engañada, le amparará como a cualquier hombre de bien.

Falta de seso; he aquí su pecado. Por bruto, nada más que por bruto, merece la herética tristeza del presidio ese mozo bravucón y jaranero.

En su frente estrecha de simio, en su cráneo hueco y vano como una olla que se tira al pudridero, no pudo — ¡oh, milagro de la ignorancia! — germinar la idea natural y sencilla de que aquel golpe tan certero, que le arrastró al presidio, pudo ser, dirigido contra el corazón de un toro, el primer escalón de su fortuna.

¿No es verdad que este mozo parece el símbolo de nuestra Historia contemporánea? En las acciones de nuestra raza, de treinta años acá, no hubo ni maldad ni cobardía: sólo hubo falta de seso.

FERNANDO LOPEZ MARTIN

ANESTÉSICO PARA LOS HERIDOS

EN ciertos casos de traumatismo agudo por consecuencia de heridas muy graves de la guerra, y que exigen rápida intervención, el cirujano vacila a menudo ante la operación, porque en el agotamiento nervioso del herido la anestesia podría serle fatal.

Era, pues, necesario hallar un anestésico que, contra los que corrientemente se emplean, tonificase el corazón, elevara la presión arterial, estimulase la médula, sin dejar de pesar sobre el cerebro, y anulara la sensibilidad.

El doctor Carlos Richet ha declarado hace pocos días, en la Academia de Ciencias de París, que ese anestésico es la cloralosa, ensayada por él en 50 casos con éxito excelente.

Se aplica por medio de inyección en la vena del brazo y no da lugar al más pequeño accidente.

El herido se duerme tranquilo sin la menor reacción, sin el más débil dolor, y se despierta a las cinco, seis ó siete horas, operado y todo lo mejor que cabe dentro del caso.

Monsieur Richet señala dos inconvenientes a este producto. El primero es que si causa la anestesia completa, no produce en el herido la inmovilidad absoluta que necesita el cirujano. Pero este defecto puede obviarse por la adición de cloral y bromuro de sodio a la inyección.

El segundo inconveniente es que provoca hipersecreción bronquial y alteraciones respiratorias.

Esfuerzo de la industria militar

LA Intendencia militar francesa se ha organizado en tal forma después de comenzar la guerra, que no es posible superar sus progresos.

Además de ser la proveedora en elementos de boca y guerra de los combatientes, ha llevado su impulso a otros órdenes indispensables de la economía nacional, aprovechando hasta lo infinito los restos de los animales muertos.

Todo lo que no es comestible se envía desde los diversos puntos del frente a una antigua fábrica de azúcar de Ablis-Paray, en el departamento del Sena y Oise, donde un oficial de Administración con 35 soldados clasifica los restos según su valor. En primer lugar figuran los huesos y los cuernos. Hay 21 categorías de huesos. Los «huesos de trabajo» sirven para brochas, botones; los «huesos de cocina» se utilizan para el negro animal, las colas y las gelatinas. Existen siete categorías de cuernos: verdes, rubios, blancos, duros, etc., destinados a la cuchillería,

los peines, etc. La Intendencia vende en Ablis los cuernos desde 63 francos hasta 190 el quintal métrico, y de 43,50 a 50 francos el de huesos. De los huesos la Intendencia hace extraer la grasa, y de las patas de los bueyes el aceite para los cueros y correajes.

En los primeros días de Junio último, la producción de grasa se elevaba a 122 toneladas y la del aceite a 36.

Ahora, el Parlamento francés ha creado la Oficina central de productos químicos agrícolas, para dar gran impulso a los fertilizantes de la tierra.

Ahora como nunca, puede decirse que las ciencias adelantan que es una barbaridad.

"FRASES HISTÓRICAS"

Cuando Luis de Oteyza empezó a publicar en las páginas de *El Liberal* sus efemérides humorísticas con el título general de *En tal día...*, no faltó quien se escandalizara, considerando profanadas las páginas de la Historia. Tomar a broma los graves sucesos del pasado... ¡no faltaba más! Vino luego la *Galería de obras famosas* y siguieron *Las mujeres de la Literatura*; y como el «género» había ya hecho su camino, resultó que el escándalo se convirtió, por arte de magia, en elogio.

Cuando Oteyza comenzó a recordar humorísticamente las *Frases históricas*, los lectores se habían convencido de que el brillante escritor estaba prestando un gran servicio a la Literatura y a la Historia; porque gracias a sus chanzas y burletas, una buena parte del público había aprendido muchas cosas que ignoraba.

No estamos al presente muy sobrados de humoristas, y esta circunstancia avalora el mérito de los libros de Luis de Oteyza. En realidad, hace falta tener mucho valor para substraerse a la gravedad de los días actuales y sonreír con desenfado lo mismo ante los siglos que de las cosas de hoy. Pero Oteyza tiene el secreto de la sonrisa, que proclamó, nos parece, Ruskin, y plantándose delante de la Historia, no se asombra, ni gesticula; sonríe. Mas la sonrisa tiene también su emoción, y por eso estas ironías de las *Frases históricas* descubren siempre al poeta y al artista.

Esto es Oteyza: un poeta que evoca sucesos, figuras y frases del pasado, para ponerles el gracioso comentario de su sonrisa, que es unas veces restallar de látigo, y otras murmullo de piedad y conmiseración.



D. JUAN BAUTISTA FOLIA

Notable escultor valenciano, que, después de una larga y fructífera estancia en América, ha regresado a España



D. GREGORIO CRUZADA

Celebrado barítono de la compañía Jareño-Cruzada, que está realizando una provechosa excursión por provincias, al frente de su compañía de zarzuela



LA MUJER Y LA GUERRA



Una bella artista inglesa dedicada á la recolección de frutas en una granja

FOT. HUGELMANN



SRTA. JUANA ROSADO ALVAREZ DE SOTOMAYOR
Que ha terminado los estudios del bachillerato á los quince años, habiendo obtenido ocho matriculas de honor, en el Colegio del Salvador, de Plasencia, incorporado al Instituto de Cáceres

EN esta plana se publican varias notas de actualidad. Entre ellas figura el retrato de nuestro ilustre colaborador D. Eduardo Gómez de Baquero, que ha publicado un libro estudiando



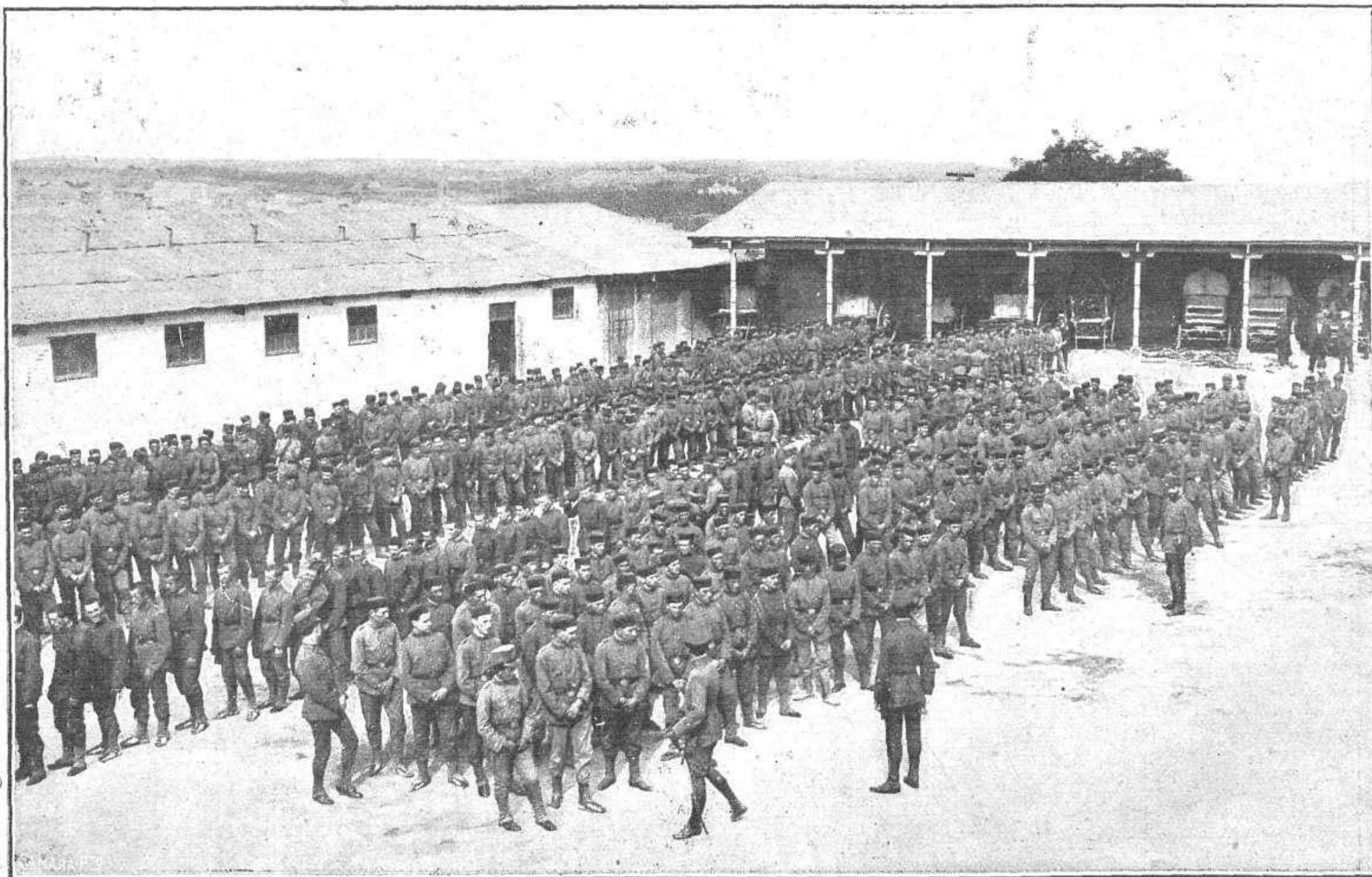
Llegada á Madrid del ministro de Instrucción pública, D. Santiago Alba, de regreso de Noja, donde ha permanecido durante la convalecencia de las lesiones sufridas en el accidente automovilista ocurrido en Castro-Urdiales



D. EDUARDO GÓMEZ DE BAQUERO

Ilustre escritor, cuyo reciente libro "Novelas y novelistas", acerca de Pérez Galdós, Pardo Bazán, Baroja, Valle Inclán, Unamuno, Ricardo León y Pérez de Ayala, está mereciendo elogios

la labor de varios escritores contemporáneos, en el que demuestra una vez más su profundo espíritu crítico y su cultura vastísima. La obra está siendo muy elogiada por la crítica.



Las fuerzas del regimiento de León en el acto de la jura de la bandera, efectuada el domingo último en el Cuartel de San Francisco

FOT. AGENCIA FOTO-EXPRES



La guerra en el frente austro-húngaro



La crecida del Piave durante la última ofensiva austro-húngara. Embarque de heridos para ser trasladados al hospital



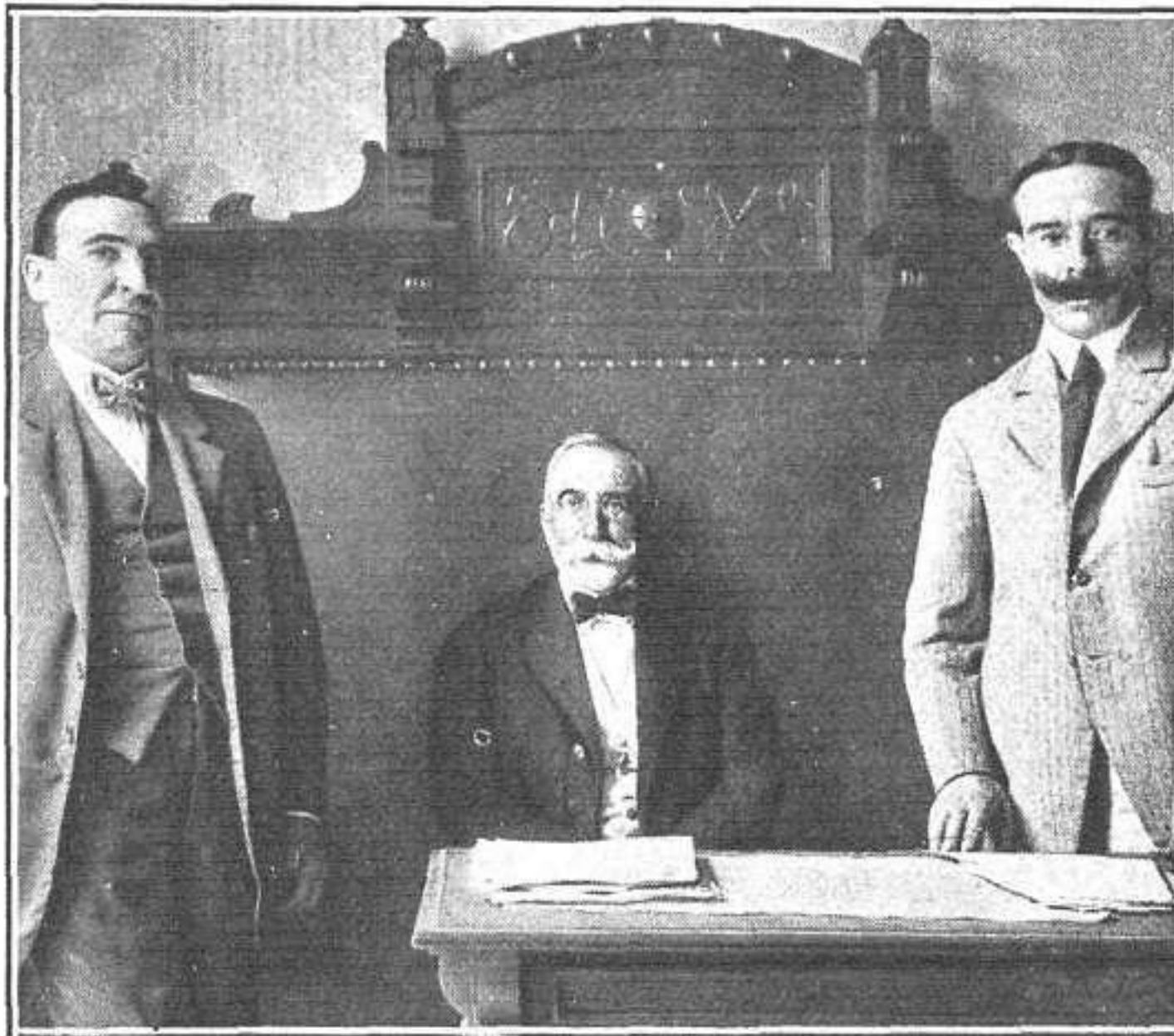
Llegada á Montello de un pontón austro-húngaro bajo el fuego enemigo. Una granada haciendo explosión al caer en el agua



UNA AGENCIA DE TIMOS EN BARCELONA



JUAN BALLESTEROS
Director de la Agencia de Barcelona, que ofrecía diez pesetas diarias por cada mil que le fueran confiadas para sus negocios de juego



El jefe superior de Policía, Sr. García Vivar, con el delegado Sr. López de Castro y el jefe de la brigada Sr. Casals, que han realizado el descubrimiento de la Agencia de timos que funcionaba en Barcelona



JUAN BALLESTEROS
En traje de torero, una de las profesiones ejercidas por el aventurero en su accidentada vida, antes de fundar la Agencia de Barcelona

La Prensa diaria ha publicado extensas informaciones sobre una Sociedad de timos descubierta por la Policía de Barcelona, que recuerda la de doña Baldomera, famosa en Madrid. Descubierta la trampa, han llovido contra ella denuncias, la mayor parte presentadas por obreros que se asociaron para recoger las 1.000 pesetas, que era la cantidad mínima que, como depósito para hacer jugadas, admitía la Agencia, y por la cual recibían los imponentes diez pesetas diarias de interés. Se trataba de una ingeniosa combinación basada en las matemáticas, que nunca mienten. Esta combinación permitía enriquecerse en poco tiempo á cuantos depositasen en Ballesteros su confianza entregándole el dinero necesario. Como Ballesteros era un hombre desinteresado que nada quería para él, que sólo anhelaba hacer el bien de los humildes, repartiría á prorratio las fabulosas ganancias que obtuviera, ofreciendo de momento el 30 por ciento mensual en concepto de interés por el capital que se le prestase para explotar en la ruleta la combinación por él ideada. Las proposiciones eran demasiado tentadoras para que no se dejaran engañar los incautos, y bien pronto comenzaron á llover peticiones de entrega de dinero sobre el despacho de Ballesteros. Además, para que nada faltase, ofrecía á sus clientes el cinco por ciento por el capital que ellos aprontasen de nuevos abonados. Con este procedimiento logró que en poco tiempo semultiplicase de modo

fabuloso el número de los que acudían al padre de los pobres á entregarle todos sus ahorros. Tuvo Juan Ballesteros un auxiliar valioso en Jaime Viñas, quien, no menos vivo que aquél, se dió bien pronto cuenta de lo que se trataba, y aprovechando sus relaciones logró asociar al imaginario negocio de la ruleta á algunos centenares de convecinos suyos. En las barriadas barcelonesas de San Andrés, Clot y San Martín hacía más de tres meses que estaba todo el mundo enterado del funcionamiento de la Sociedad. Unos la llamaban "de las mujeres", por ser éstas quienes con más insistencia

la defendían, y otros la denominaban "la mano negra" por considerarse que en su funcionamiento había algo de misterioso y extraño que no estaba al alcance de los asociados.

Entre los últimamente convencidos fué un carretero, el que careciendo de dinero que aprontar al negocio, vendió su carro. Momentos después de efectuarse la venta, la mujer del carretero entregaba 500 pesetas á uno de los corredores de Ballesteros, y horas más tarde se enteraba, con la natural amargura, de que no volvería á ver más aquellos cien duros de tan trágico modo adquiridos. En las listas de abonados figuraban personas de todas las clases sociales: farmacéuticos, sacerdotes, industriales, obreros, propietarios; en una palabra: todo el que poseía ó lograba reunir algún dinero para meterlo en el negocio. Ballesteros se presentó en Madrid en el Juzgado y quedó detenido.



La peluquería de la calle del Hospital, en una de cuyas salas interiores estaba establecido un despacho de la Agencia

FOTS. BALLELL

EL DIRECTOR EN LA CARCEL DE MADRID



El director de la Agencia de timos de Barcelona, Juan Ballesteros, en el locutorio de la Cárcel Modelo, contestando á las preguntas de un periodista, á presencia del director interino de la Cárcel, Sr. Ledesma

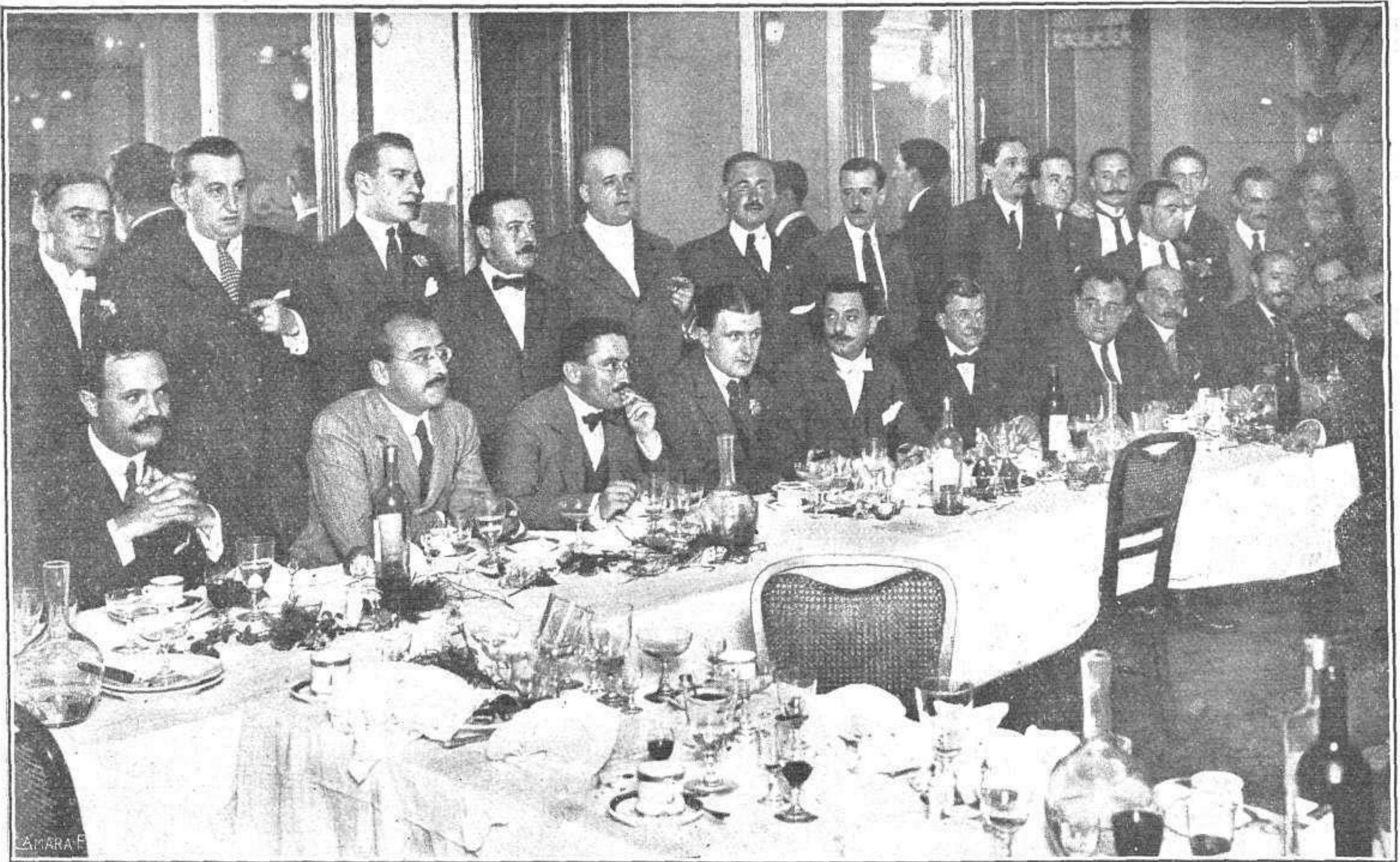


Juan Ballesteros en su celda de la Cárcel Modelo, almorzando
FOTS. SALAZAR



Retrato de Juan Ballesteros, obtenido el día de su ingreso en la Cárcel Modelo

EL NUEVO DIRECTOR DE "EL SOL"



El ilustre periodista D. Manuel Aznar rodeado de los redactores de "El Sol" en el banquete que éstos le ofrecieron con motivo de haber sido nombrado director del importante periódico madrileño

FOT. SALAZAR

DON Manuel Aznar llega a la dirección de *El Sol* con una labor tan breve como rápida, pero brillantísima. En las columnas del gran periódico está la huella de su talento, de su voluntad, de su espíritu organizador. Para festejar la designación del notable periodista para dirigir *El Sol*, se reunieron el último domingo en el Restaurant Inglés los redactores del gran diario. Entre las numerosas adhesiones recibidas figuraron la del ilustre periodista D. Félix Lorenzo, que recién regresado de un largo viaje se asoció al homenaje; la del ilustre fundador de *El Sol*, D. Nicolás de Urgoiti, eserita en términos levantados y entusiastas, rebosantes de patriotismo, como cumple a su corazón de gran español, y la del maestro Cavia.

D. Manuel Aznar dió lectura de unas cuartillas, en las que agra-



D. MANUEL AZNAR
Que ha sido nombrado director de "El Sol"

FOT. CORTÉS

decio el agasajo en párrafos reveladores de su modestia. Al mismo tiempo, quiso rendir un tributo de admiración a los periodistas españoles y habló de ellos con tanta generosidad como justicia. En sus cuartillas pudo advertirse un caudal de propósitos y de ideas, que si llegan a ser una realidad, y lo serán dada la energía y la voluntad del joven escritor, serán un verdadero blasón para la Prensa española.

Por nuestra parte, saludamos al mismo tiempo a Félix Lorenzo y a Manuel Aznar, porque sus nombres representan el triunfo de *El Sol*, a cuya Redacción enviamos la expresión de nuestra enhorabuena. Es seguro que, bajo las órdenes de Aznar, los brillantes escritores llegarán a hacer un periódico tan grande y tan intenso como los más famosos y acreditados de España y América.



El Concurso hípico de Melilla



Teniente D. Enrique Enciso, ganador de la Copa de Africa, con su caballo "Falcón"



Teniente D. Manuel Zabalza, ganador de la Copa Militar, con el caballo "Alfila"



Teniente D. Emilio López de Letona, ganador de los primeros premios de las pruebas "Omnium" y "Nacional", con su caballo "Sardal"



Teniente D. Angel Fernández Liencres, ganador de los primeros premios de las pruebas "Ensayo" e "Inauguración", en su caballo "Curro"

EN Melilla se celebró recientemente un Concurso hípico que obtuvo un resultado brillantísimo, tanto por el número de oficiales del Ejército que se disputaron los premios, como por los caballos que corrieron. A la fiesta asistieron las autoridades civiles y militares de la plaza y un público distinguidísimo, en el que se veían muchos moros notables. El teniente D. Alejandro Ariza, que montaba el caballo «Calesin», ganó los dos primeros premios de la carrera Mili-



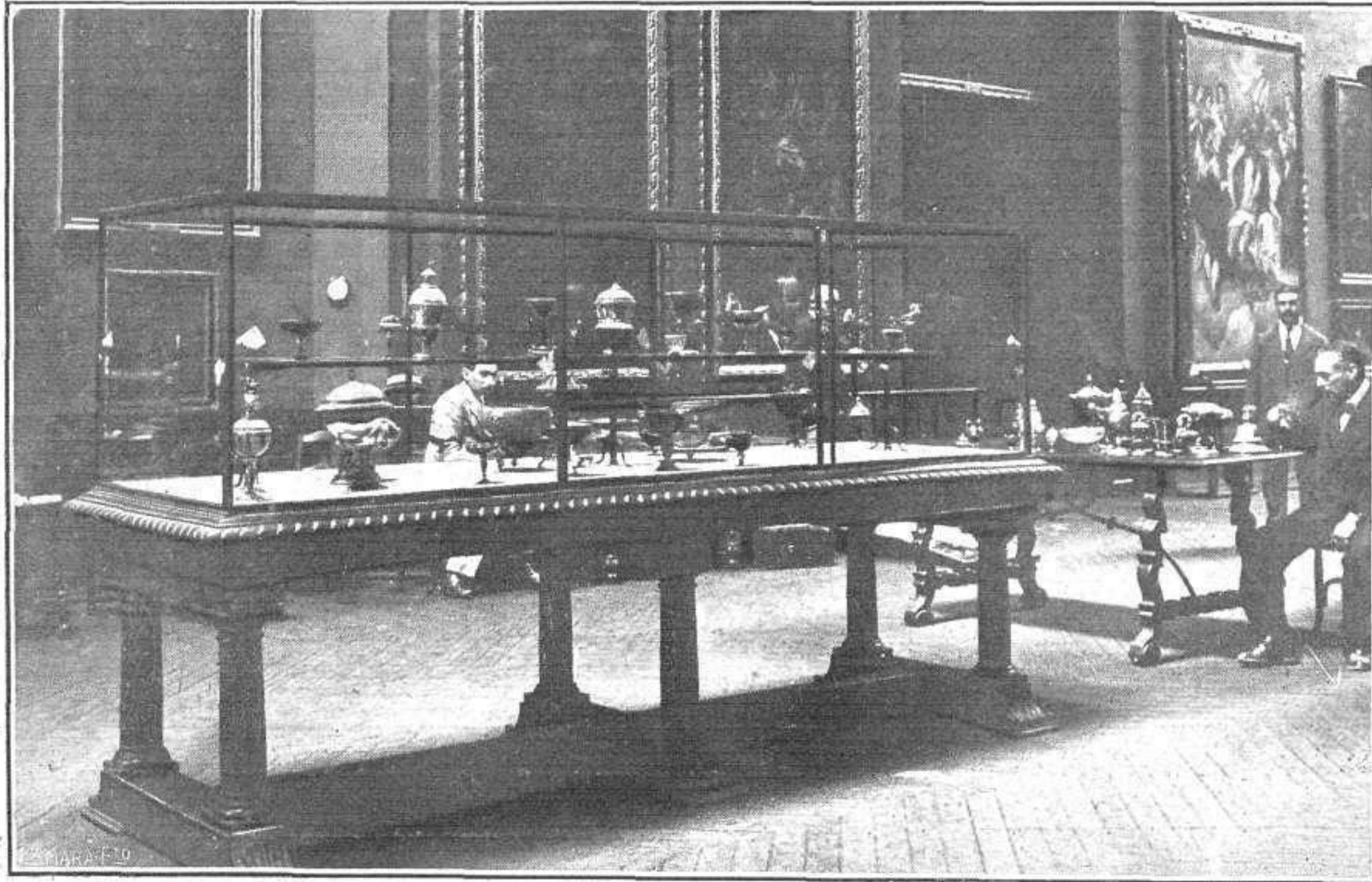
Teniente D. Alejandro Ariza, ganador de los dos primeros premios de la carrera Militar, en su caballo "Calesin"

FOTS. LÁZARO

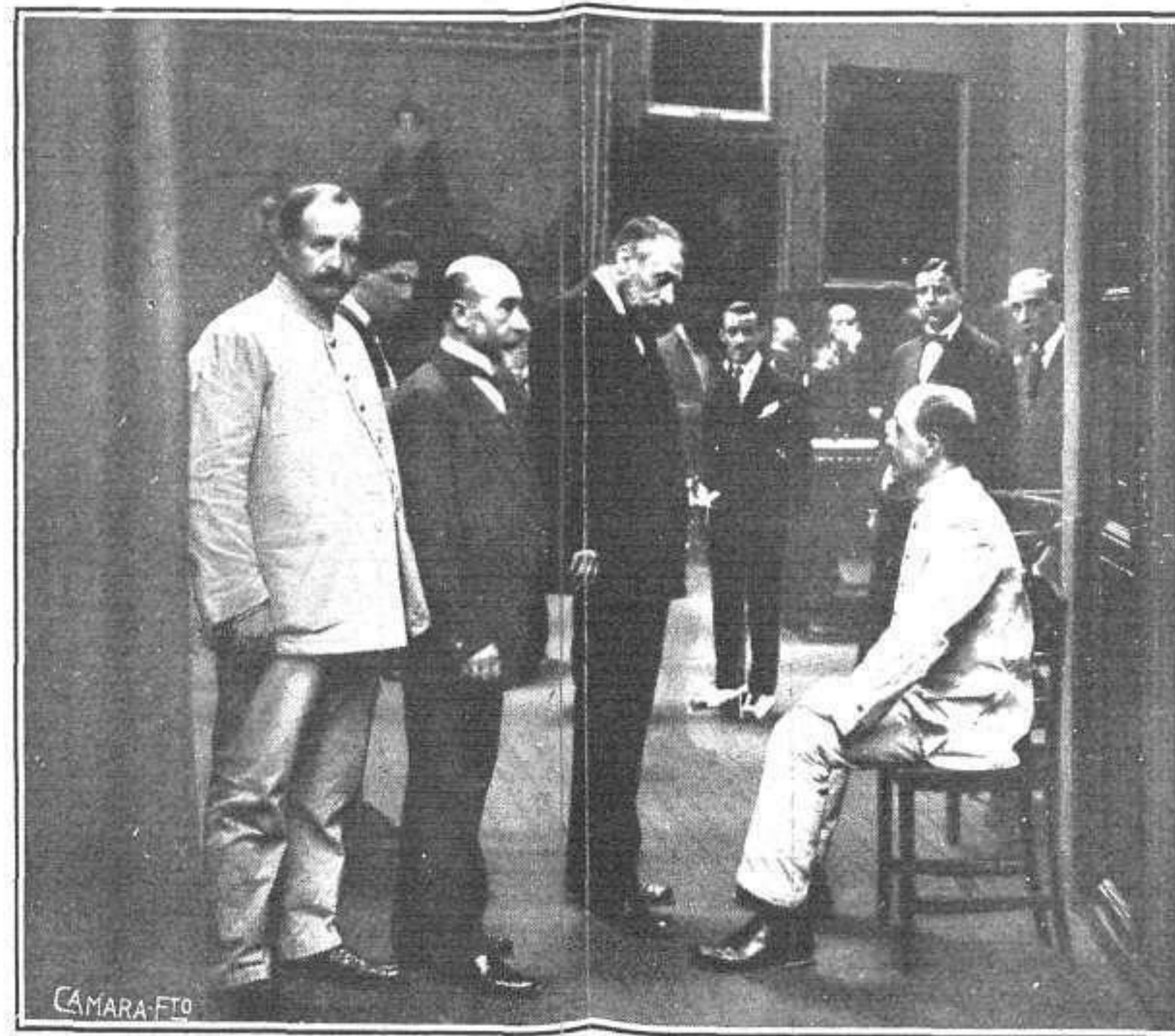
tar, después de distinguirse notablemente en las diferentes pruebas practicadas. Otros premios fueron obtenidos por los oficiales siguientes:

El teniente don Enrique Enciso, que montaba el caballo «Falcón», ganó la Copa de Africa; el teniente D. Manuel Zabalza venció en la carrera para disputarse la Copa Militar, montando el caballo «Alfila». El Sr. López de Letona, también oficial del Ejército, ganó los primeros premios de las pruebas «Omnium» y «Nacional».

ROBO DE JOYAS ARTÍSTICAS EN EL MUSEO DEL PRADO



Vitrina del Tesoro del Delfín, de la cual han sido robados diez y ocho objetos artísticos de extraordinario mérito y valiosos trozos de otros varios



El jefe de la brigada de Investigación criminal, Sr. Fernández Luna, interrogando al celador de la sala de Velázquez, en presencia del primer conserje, Sr. García, y del segundo conserje, Sr. Riesco



Vitrina de cristalería artística, perteneciente al Tesoro del Delfín, precintada por el Sr. Fernández Luna, después de haberse descubierto el segundo robo



El Sr. Fernández Luna y personal de las oficinas del Museo haciendo la comprobación de los objetos para puntualizar los que han sido substraídos



El presidente de la Audiencia, D. José Ortega Morejón, con el Sr. Fernández Luna y funcionarios de la sección dactilográfica haciendo investigaciones en el Museo

La Pascua del Carnero en Tetuán



S. A. I. el jalifa Muley El Mehedi, acompañado de toda su Corte, entrando en la plaza de España para dirigirse á la Mesala (recinto sagrado), donde se efectúa la fiesta

HE aquí varias fotografías de la típica fiesta marroquí celebrada en Tetuán con motivo de la Pascua del Carnero. A ella asistió el jalifa Muley El Mehedi, quien llegó á la Mesala con el lucido cortejo que forma su Corte. A presencia del gran

visir y de los ministros del Majzen, el jalifa sacrificó el carnero. Luego, el gran visir y el jalifa, con su acompañamiento de altos dignatarios y moros notables, penetraron en el sagrado recinto de la Mesala para dedicarse, durante buen rato, á sus oracio-

nes. La fiesta del carnero suscita siempre la atención y curiosidad de los europeos residentes en Tetuán, los cuales contemplan el desfile de la pintoresca comitiva con respetuoso silencio. Las fiestas de este año estuvieron extraordinariamente concurridas.

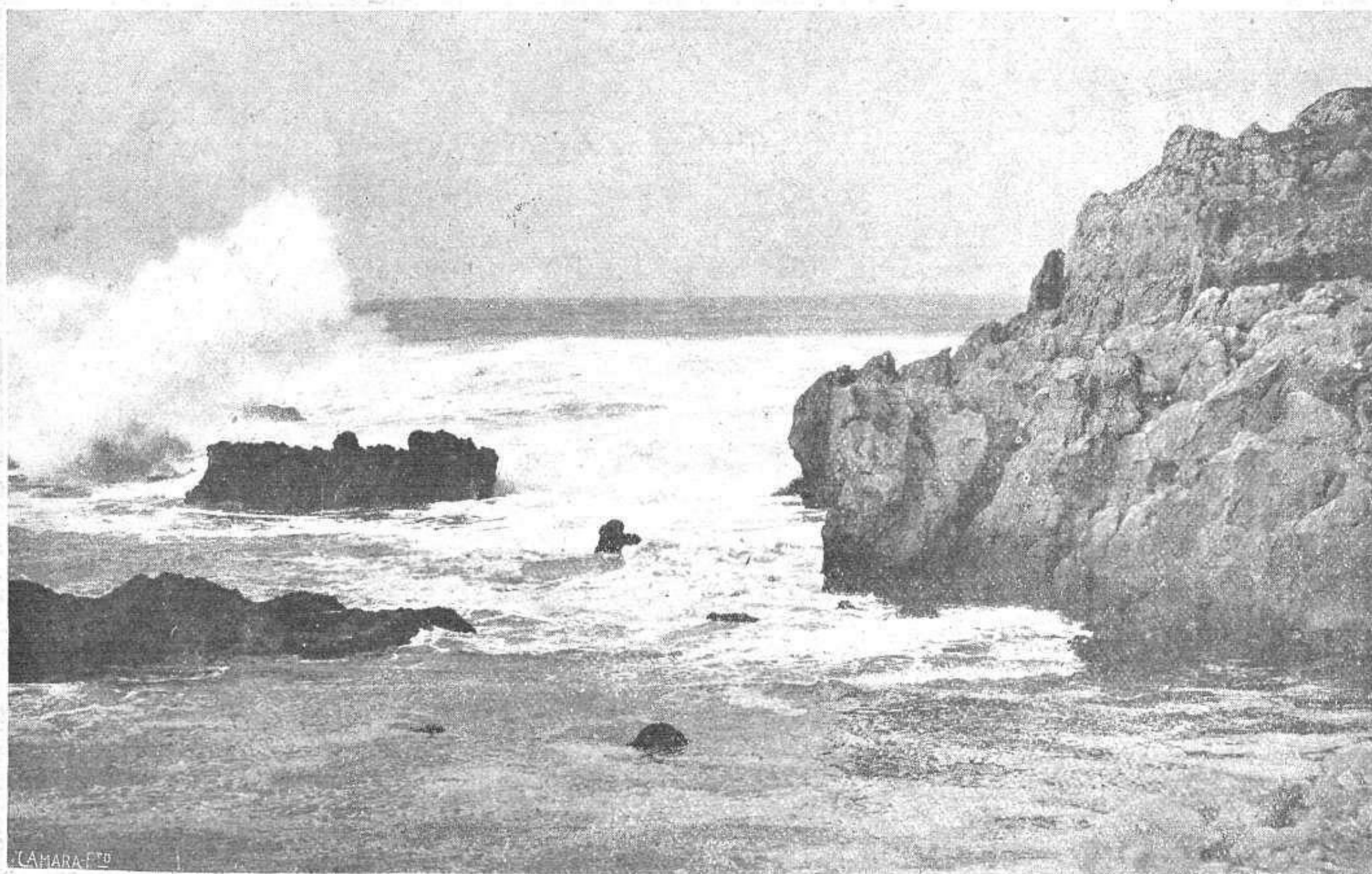


El jalifa (1) sacrificando el carnero á presencia del gran visir (2) y ministros del Majzen á la puerta de la Mesala

El jalifa Muley El Mehedi saliendo de orar en la Mesala, después de terminar la ceremonia de la degollación del carnero



BELLEZAS DEL SARDINERO (SANTANDER)



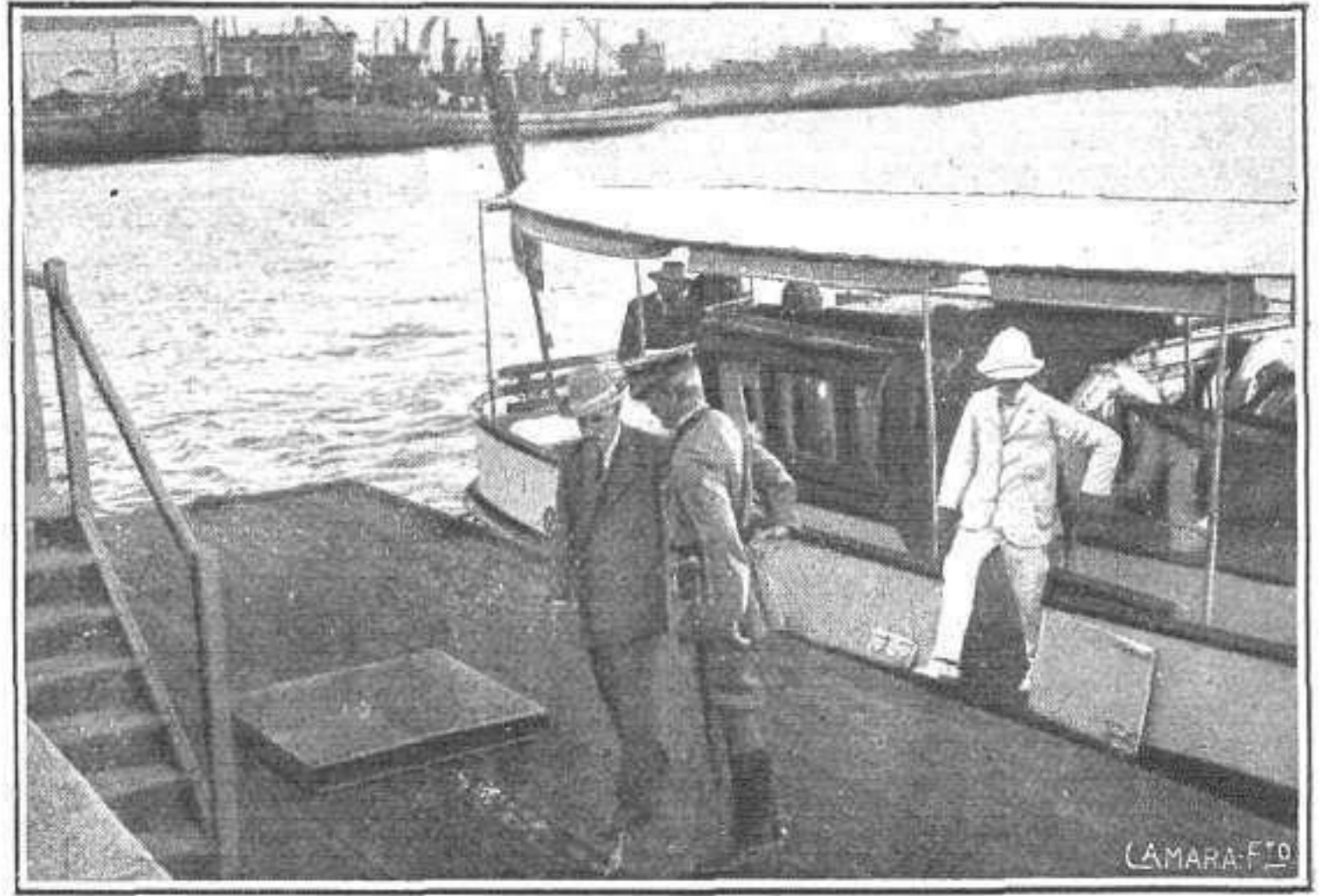
CAMARA F. 10

UN AMANECER, DESDE LA TERRAZA DEL HOTEL REAL.—ROMPIENTES DEL SARDINERO
FOTS. ARAUNA

ASUNTOS VARIOS DE PROVINCIAS



Valencia.—La reina de la fiesta, Srta. Josefina Bonet, y su Corte de Amor, en los Juegos florales celebrados en Moncada. **FOT. GÓMEZ DURÁN**



Gibraltar.—El nuevo gobernador de la plaza, general Sir H. L. Smith Dorrien, saludando al gobernador interino al desembarcar. **FOT. BENYUNES**

EN esta planase publican varias notas de actualidad. Una de ellas se refiere á los Juegos florales celebrados en Moncada, de los que fué reina de la fiesta la bella señorita Josefina Bonet. Otra representa al nuevo gobernador de la plaza de Gibraltar, general Sir H. L. Smith Dorrien, saludando al gobernador interino, momentos después de desembarcar. La tercera



es una fotografía del paso de los Reyes por la simpática villa de Ribadesella, donde fueron aclamados y obsequiados con flores, á su vuelta de Covadonga, por las bellas señoritas de la colonia forastera. Don Alfonso y su augusta esposa recibieron en la hermosa villa asturiana un ferviente testimonio de adhesión por parte de las lindas y entusiastas veraneantes.



SS. MM. los Reyes, á su paso por Ribadesella, aclamados y obsequiados con flores por las bellas señoritas de la colonia veraniega. Las señoritas de Laredo, Piñán, Caso, Zavala, Quesada, Cangas y otras, acompañadas de varios jóvenes de la colonia veraniega de Ribadesella, que ofrecieron flores á los Reyes á su paso por dicha villa con dirección á Santander. **FOTS. OTTO**

TRIGO PARA LOS EJÉRCITOS ALIADOS



Máquina trilladora movida por un tractor de vapor, desgranando el trigo que en cantidad de muchos millones de hectolitros han de enviar los norteamericanos á Europa con destino á sus aliados

FOT. GINESTAL

VARIAS NOTAS GRAFICAS



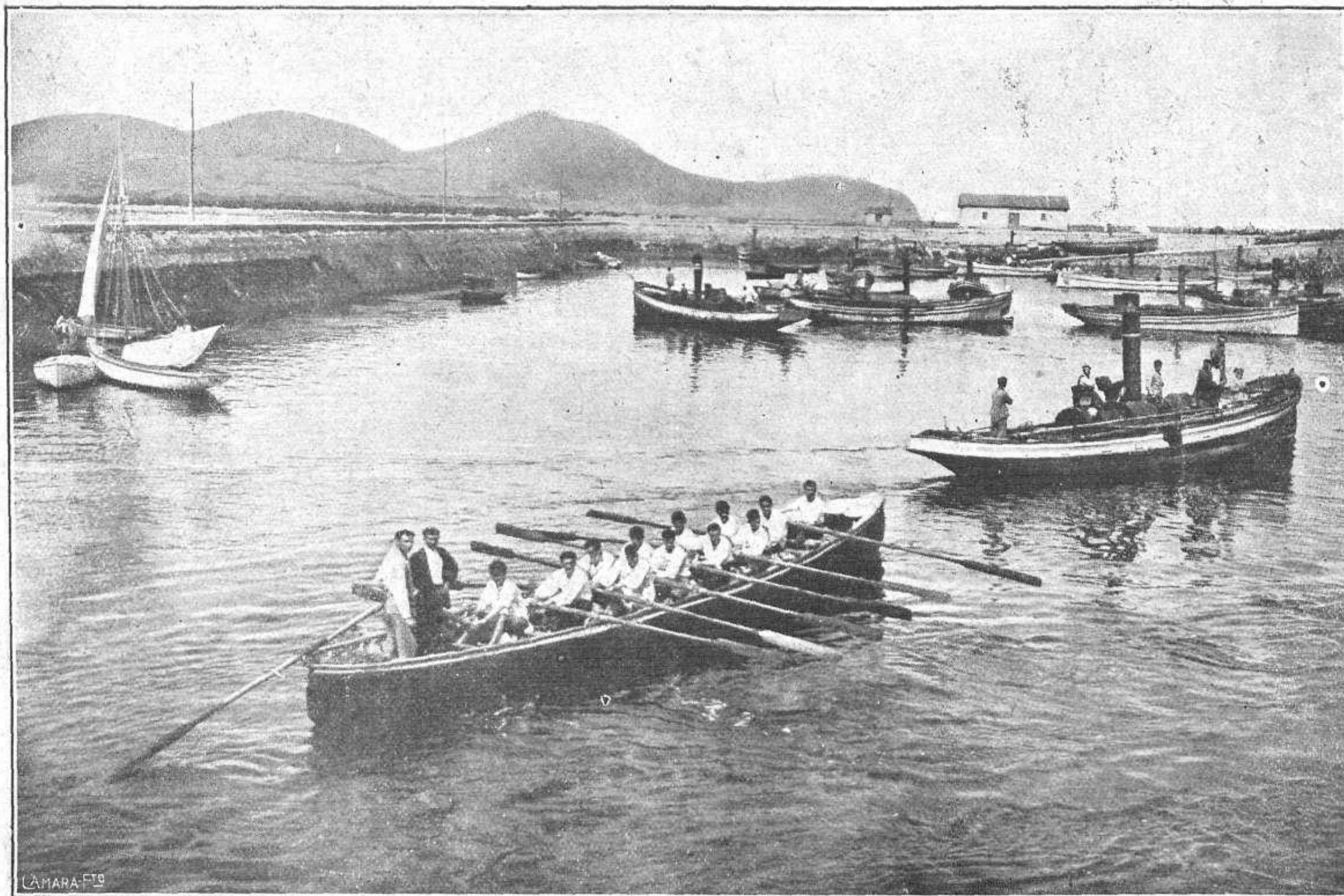
D. JUAN BORRÁS DE PALAU
Compositor y crítico musical, que ha sido recientemente nombrado hijo adoptivo de la ciudad de Mataró, con cuyo motivo ha sido objeto de un sentido homenaje



EL RAPOSIN DE LLERICES
Tipo popular asturiano, descendiente de Don Pelayo, fuerte y sano como un roble á pesar de tener muy cerca de los cien años
FOT. B. MIYAR

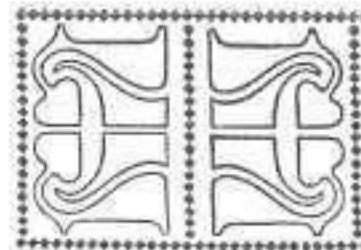


D. PEDRO CHAPARRO
Que ha sido nombrado recientemente canciller del Consulado de España en Rosario de Santa Fe, habiendo merecido una favorable acogida su nombramiento

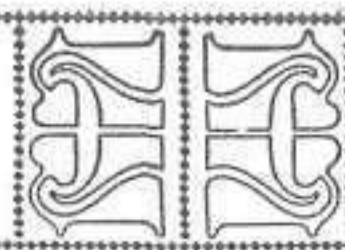


Santoña.—Trainera que ganó el primer premio en las regatas que se efectuaron el día 9, con motivo de las fiestas de aquella población

FOT. LEONCIO



Jira náutica al valle de Loyola



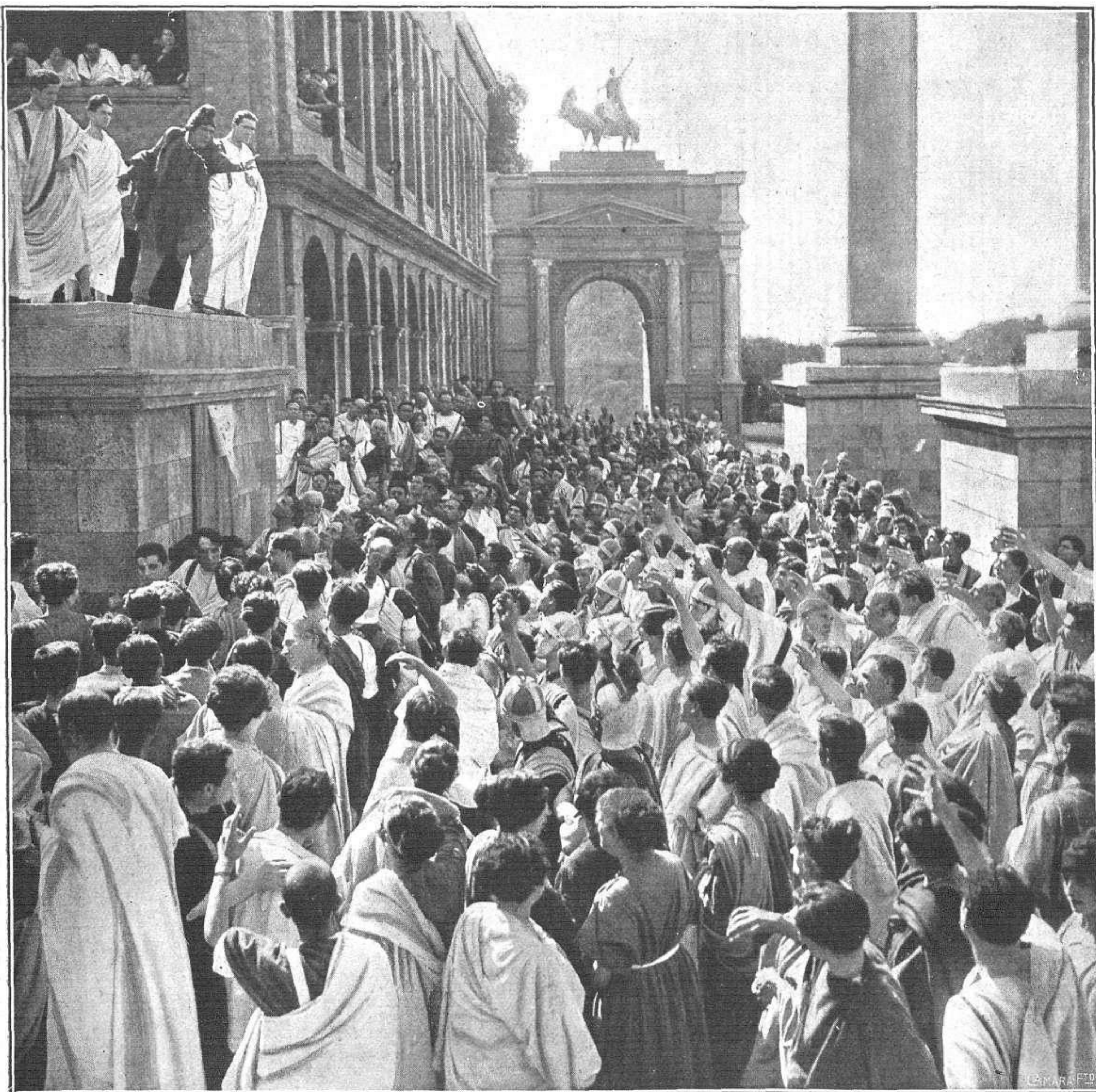
La gabarra del Real Aeroclub en la fiesta náutica celebrada en el valle de Loyola



Una de las embarcaciones que tomaron parte en la batalla de serpentin

FABIOLA

Ó LOS MÁRTIRES
≡ CRISTIANOS ≡



Próximamente se proyectará en los principales Cinematógrafos de España la más interesante película editada hasta el día por la importante casa italiana "PALATINO FILM", la más grandiosa visión artístico-religiosa, según la obra del cardenal español Wiseman. El 21 del corriente será proyectada esta grandiosa obra en el Palacio de la Música Catalana, á gran orquesta

EXCLUSIVA

para Cataluña, Aragón y
Balears: J. Muntañola, Pro-
venza, 318

BARCELONA

EXCLUSIVA

para el norte de España y
Castilla: "Sociedad de Es-
pectáculos", calle de la Es-
tación, 5

BILBAO

EXCLUSIVA

para centro de España, An-
dalucia, Africa y Canarias:
J. L. Campúa, Bárbara Bra-
ganza, 22

MADRID

PAGINAS FESTIVAS

¿QUÉ VA Á SER?

—Por aquí don Matías. ¿Qué va á ser?
—Pelo y barba.

—Muy bien. Chico, un paño. Caramba, y qué tostado viene usted; se conoce que el sol se ha entretenido en darle á usted en la cara todo el día.

—Sí, en el campo.

—¿Ha estado usted campestre? Ese es el mejor veraneo. El campo, la Naturaleza, el aire libre, el agua, ¿le tira?

—¿El agua? ¡Pseh, para lavarme!

—Me refiero á la maquinilla.

—¡Ah, no! Creía que...

—No hay como el campo para pasarlo bien.

—Eso dicen los bichos. Coge usted un conejo, le coloca usted en una sala de conversación del Círculo de Bellas Artes, y se aburre; pero le suelta usted en el monte, y encantado.

—¿Y si le suelta usted en el bacarrat?

—¡Hola! ¿También chistoso?

—Todo se pega, don Matías. ¡Viene aquí tanta gente! A lo mejor hay autores cómicos que tienen necesidad de cortarse el pelo.

—¿Toma, naturalmente!...

—El otro día estuvo aquí uno que me explicó el argumento de una obra suya y me tumbaba de risa. Yo estaba cortándole el pelo á un parroquiano, y por poco le dejo sin una oreja. Verá usted: se trata de un anticuario que tiene una hija muda á la que están criando fuera de casa y la llevan para que la vea todos los sábados; así es que al decir el anticuario: «¿Me han traído la muda?», todos se confunden y creen que se trata de la ropa interior. ¡Ja, ja!; ¡ja, ja!

—¿Caramba, Gregorio, no relate más del argumento, porque esas carcajadas de usted las siento yo, que me está pegando cada tirón como si me quisiera desollar!...

—Usted dispense, don Matías; es que me acuerdo y me regocijo más que si le pegaran á mi casero. ¿Usted no escribe?

—En la oficina.

—¡Ah! ¿Es usted empleado? Muy bien. Aquí, hablando con los compañeros, muchas veces nos hemos dicho: ¿Qué será don Matías?

—Pues ya lo ve usted. Un ciudadano de buena pasta.

—Sí, pero eso no da dinero, y ahora ya lo sabemos. ¿Habéis oído? Don Matías es empleado.

—¿Que sea en hora buena!

—¡Bien por don Matías!

—¿Bajo por puros?

—Señores, no es para alborotar tanto el que un hombre se gane el sustento en una oficina.

—¡Ah, claro; pero siempre nos regocija el saber que un parroquiano tiene asegurada su posición! ¿Porque usted será inamovible?

—¿Y dónde, dónde?

—En la plaza de Oriente.

—¿Allí? ¡Caramba! ¿Pues usted no es Alfonso XIII!

—No, pero puedo ser Alfonso XI.

—¿Cómo?

—Sí, hombre, sí; que soy uno de los reyes de piedra que allí hay.

—Buen humor tiene usted, don Matías.

—Y largo. Ese no se me puede cortar como el pelo.

—¿Y que traía usted un poco! Dónde usted ha veraneado, ¿hay barberos?

—¡Vaya!

—¿Y qué hacen?

—Tocan la guitarra.

—¡Ah, pero no sirven al cliente!

—No; si lo de la guitarra es al propio tiempo. Es un nuevo método que ha implantado

un peluquero suizo, venido á España con motivo de la guerra.

—Cuenta usted, don Matías. Incline usted un poco más la cabeza.

—¿Para estar más coquetón mientras relato?

—Es que ahora voy con los pelos de las orejas. Ande, díganos cómo es ese método de pelar.

—Sencilísimo. Al instalarle en el sillón, le preguntan qué música prefiere, si la conjura de *Hugonotes*, un fado portugués, el soldado de Nápoles ó una tirolesa. Usted lo dice, le dan entonces una tintura de un frasco, en el que hay un extracto de la música que desea, y ya está. El oficial se pone á tocar la guitarra, y á cada nota que él lanza en el instrumento, se cae un pelo, y luego otro y otro, hasta que queda usted perfectamente servido.

—Don Matías, usted ha veraneado en Sevilla, y usted perdone.

—Hombre, algo hay que decir para pasar el rato.

—¡Ah, claro! ¿Y ahora se queda usted con nosotros?

—¿Ahora? No, antes.

—Digo en Madrid.

—Sí; ya me he echado las medias sueltas que necesitaba el cuerpo para la campaña de invierno, y aquí estoy dispuesto á aguantar todo lo que sea.

—Me han dicho que este invierno va á ser terrible.

—¿No se va á afeitar ni á pelar nadie?

—Me refiero á la sociedad en general. ¿Ha visto usted eso de los carbonos?

—Sí, al pasar por las carbonerías, y realmente son negros.

—Bueno, pues así nos vamos á ver nosotros para encender un poco de lumbre. Pues, ¿y la mantención? A propósito, si tiene usted algún sombrero viejo, un hongo ó frégoli, y quiere cedérmelo, se lo agradecería infinito.

—¿Es que va usted á presumir?

—Es que me le voy á comer. Mi señora ha

LOS CHULOS MODERNOS, por Demetrio



—¿A dónde quieres que te lleve: al «Maxim's», al «Palace», al «Ritz»?...

—Llévame á donde no tenga que pagar yo.

aprendido á guisarlos de un modo maravilloso.

—¿Sí, eh?

—Mire usted, el otro día quisimos festejar el que se la había desprendido una muela á mi suegra, ¿y qué dirá usted que hicimos?

—Volvérsela á colocar con una tachuela.

—Comernos un sombrero de copa que me había regalado Moncayo. Mi mujer le puso una salsa estupenda. Con decirle á usted que yo solo me comí media copa.

—¿Me comí ó me bebí?

—No; la media copa bebida vino luego. El cogote, ¿cómo le gusta?

—¿A mí? Llenitos, y que se pueda morder en ellos.

—Me contraigo al de usted personal.

—¡Ah! Pues como no me le veo, me da igual; pero, en fin, pongámoslo peladito.

—Baje usted la cabeza.

—¿Señor! Hasta en esto. Actualmente hay que bajar la cabeza hasta ante el peluquero. ¡Y luego dicen que hay libertad y democracia! Ahí va, haga con ella lo que quiera.

A. R. BONNAT

LA MUSA ALEGRE

La seriedad se impone. Es necesario ponerse á tono con la gente nueva,

que en el templo de Apolo

imponen leyes á la grey poética.

Hay que ponerse serios. Es preciso

que demos la batalla con fiereza

á la sana alegría

que en las horas amargas nos consuela,

y gritemos muy alto,

allí donde nos oigan y nos vean,

que Quevedo fué un queso;

Juvenal, una mula de colleras,

y el insigne Cervantes,

digno de formar parte de una recua.

¡Pongámonos muy serios,

que así es como el talento se demuestra!

¡Atrás el chiste cándido y seneillo,

sin amargor ni hiel, que nos deleita!

¡Atrás la frase culta en que el ingenio

agudo se revela,

porque así lo han dispuesto todos cuantos

en la casa de Apolo mangonean!

¡A la Historia los magos de la risa,

que en estos tiempos de las caras serias,

eso de hacer reír es un pecado

digno de las sanciones más severas!

¡A llorar todo el mundo!

¡Guerra á la Musa alegre, guerra, guerra!

Triunfen la *Descarnada* y la *Huesuda*,

para que el corazón nos entristezcan;

la divina zagala,

que en su vida se lava ni se peina;

hablemos del *remanso*,

del arroyo que canta... peteneras,

y de la sinfonía

verde y azul que hasta los cielos llega;

de las princesas pálidas y rubias,

porque si son morenas

y tienen buen color, ya no hacen juego

ni alcanzan los favores de la métrica.

¡Atrás la Musa alegre,

la que siempre alegró nuestras tristezas

con su grato y triunfal cascabeleo,

que de alegría nuestras almas llena.

El risueño Arlequín, entre crespones

los cascabeles de su tirso envuelva,

porque cuantos audaces han llegado

hoy del alto pensar á las trincheras,

¡no saben que en las grandes carcajadas

se suelen esconder grandes tragedias!

MANUEL SORIANO

VARIEDADES

JEROGLÍFICO, por A. G. Ugas

D. D QU IA OSUOJIV a QUE

Q

3 M

T Enojo a

K Dios mltológico N

e 50 50 a



ACERTIJO, por A. G. Ugas

Etica

¿Qué otra cosa puede significar lo anterior?

JEROGLÍFICO IDEOGRÁFICO,
por A. G. Ugas

EL DUQUE DE ALBA
MEDINACELI
EL MARQUÉS DE LA MINA

LA LEY

Notas bibliográficas

Las primeras llamas.—El distinguido escritor don Enrique Domínguez Rodiño ha aumentado la copiosa bibliografía de la guerra con un libro, titulado «Las primeras llamas». A éste seguirá un nuevo tomo, cuyo índice de materias anuncia ya el autor.

«Las primeras llamas» es un libro interesantísimo, reflejo emocionante de la sangrienta epopeya europea, escrito con artística sinceridad, luego de presenciar sobre los campos de batalla y las ciudades entristecidas las impresiones de la lucha. La crónica y la «interview» tienen en este libro muchas páginas magistrales.

Pintipolín (su juventud).—Charlas infantiles, por Crispulo Moro Cabezas, con prólogo de D. José Francos Rodríguez, ex ministro de Instrucción pública.

La penuria de nuestra literatura infantil podría remediarse si otros escritores igualmente cultos siguieran el ejemplo del distinguido arquitecto y periodista D. Crispulo Moro, autor de las aventuras de «Pintipolín», uno de los poquísimos libros españoles que siguen las corrientes de la pedagogía moderna en punto a lecturas infantiles.

El excelentísimo éxito logrado por la primera parte de la obra de que hablamos, ha sido suficientemente demostrativo del acierto del Sr. Moro.

Pinceladas (coplas y pensamientos rimados), por Santiago Guillén, con un prólogo de D. Manuel Machado.—Madrid, 1918.

El arte de la cocina.—Las inteligentes profesoras doña Melchora y doña Florencia Herrero y Ayora han publicado «El arte de la cocina», libro de gran interés en todas las casas donde se pueda prestar atención a los primores y delicadezas de la mesa.

El nuevo libro contiene numerosas lecciones y recetas muy convenientes a todas las «mujeres de su casa» y a las que disponen de numerosa servidumbre. «El arte de la cocina» enseña mucho y es muy útil, aun en estos calamitosos tiempos que han merecido la creación de una Comisaría de Abastecimientos.

Marichu.—El autor de esta celebrada novela, don Luis de Ocharan, es un devoto de todas las manifestaciones artísticas. Hace una gustosa vida de apartamiento y cultiva a ratos la literatura para satisfacción de su espíritu. «Marichu» es una novela de costumbres y limpiamente escrita y bien observada. Tiene trozos interesantísimos, y en toda la obra sigue el autor las tradiciones de la novela española.

No recordamos dónde hemos leído, como el mejor elogio del Sr. Ocharan, que es un nuevo Pereda. A nosotros nos parece un poco aventurada la afirmación. Sin embargo, «Marichu» es una novela notabilísima.

JEROGLÍFICO TEATRAL,
por A. G. Ugas

ARTICULO
O
GENITIVO
D
O 7 0 J V
E R O S
B A C O

El amor es el más dulce embeleso,
juntar los labios y cambiar un beso.
Y más, si entre los labios se percibe
aromas de Licor Polo de Orive.
Representante en la República Argentina
P. Carlos Prayones, Victoria, 913, B. Aires

LA COPLA ANDALUZA

Andaluza es mi raza,
mora es mi sangre.
¡Tengo los ojos negros
como mis males!
Sabén de todo:
de amares de tormentos
y amares locos.

Dicen que soy variable,
yo digo que no es verdad.
Al que engañan en el juego,
cambia de juego... y en paz.

No se me culpe de ná;
si pasó lo que pasó...
es que tuvo que pasar.

La risa llevo en mi boca;
las lágrimas de mi pecho...
no hay un sér que las conozca.

Gloria de la Prada

Solución a los pasatiempos publicados en
el número 356:

Al comprimido: ELEFANTES.

Al jeroglífico: GALEOTO.

LEA USTED

La Esfera

GRAN ILUSTRACIÓN MUNDIAL

SE HA REPARTIDO

á los suscriptores y lectores de EL SOL el cuarto volumen de su Biblioteca, «Postfigaro», interesante colección de artículos de Mariano José de Larra (Fígaro), no recopilados hasta la fecha.

La Biblioteca de EL SOL, que se sirve en combinación con la suscripción á todos los puntos de España, ha repartido los siguientes volúmenes: «Carmen», de Próspero Merimée (ilustraciones de Marín). «Viajes y recuerdos», de Vicente Vera. «El eterno marido», de Dostoievski (traducción de Ricardo Baeza). «Postfigaro» (artículos de Larra), primer tomo.

PRECIO DEL EJEMPLAR SUELTO: PESETAS 1,50

La Biblioteca de

EL SOL

tiene en preparación los siguientes volúmenes, que aparecerán en breve: Volumen 5.º: «La monja alférez», por Catalina de Erauso, y «Los españoles pintados por sí mismos», por el duque de Rivas. Volumen 6.º: «Stepantchikovo», novela rusa de Dostoievski (traducción de Ricardo Baeza). Volumen 7.º: «Postfigaro» (2.º tomo).

Precios de la suscripción combinada con derecho á recibir diariamente EL SOL y mensualmente el volumen de la Biblioteca:

Un año.	30 pesetas
Seis meses.	16 »
Tres meses.	8 »

Todo lector de EL SOL, coleccionando los cupones que inserta diariamente, puede canjearlos cada mes por el volumen correspondiente.

La publicidad en el diario

EL SOL

es la más eficaz por lo profuso de la circulación y por la visibilidad que tienen los anuncios, dada la forma en que se ajustan.

La Administración de EL SOL enviará gratuitamente, á cualquiera dirección de España, una suscripción durante quince días. Solicitense, escribiendo claramente nombres, dirección y señas, de la

ADMINISTRACION DE «EL SOL», LARRA, 8, MADRID

**NO PIERDA
TIEMPO**

Y



SUSCRÍBASE A "EL SOL"

en sus oficinas, Larra, 8, ó en su Sucursal de la Librería de San Martín, Puerta del Sol, 6, Madrid. — Sucursal en Barcelona: Rambla de Canaletas, núm. 9.

INDIAN RHUM



LOS QUE USAN EL TÓNICO KOCH

LOS QUE NO USAN EL TÓNICO KOCH

TONICO KOCH

no es una droga; gratamente recobran los **enfermos**, los **débiles** y los **convalecientes**, con la salud del cuerpo, las alegrías del alma. No olvidar que la debilidad es el principio de las más graves dolencias. Pedid el legítimo **Tónico Koch**. Prospectos gratis ilustrados, en la **CLINICA MATEOS, Arenal, 1, 1.º, Madrid.**

En el **HOMBRE** cura el **TONICO KOCH** la neurastenia, pérdidas o debilidad a cualquier excitación, nerviosismo, malas digestiones, dolor de cabeza, estreñimiento de vientre, manchas flotantes en la vista, ruido de oídos, aburrimiento, falta de memoria, impotencia, falta desarrollo físico.

En la **MUJER** cura el **TONICO KOCH** siempre el histerismo nervioso perpetuo, anemia, irregularidades, falta de apetito, malas digestiones, jaquecas pertinaces, manchas en la vista, ruido de oídos, estreñimiento, ganas de llorar, dolor de riñones, esterilidad.

En los **NIÑOS** cura el **TONICO KOCH** encanijamiento, cabeza grande, vientre abultado, piernas delgadas, falta de fuerzas, humores heredados.

IMPOTENCIA

espermatocorrea, pérdidas seminales (antigua, reciente, edad o abusos), se curan muy bien y pronto con los **SELLOS-PARIS** 7 pías. caja farm. Puerta Sol, 5. Tratam.º científico, garant.º, 19 años éxito. Para informes, consulta personal o carta, dirig. **Antiguo Consultorio del Dr. Paris, Conde Romanones, 2, Madrid.** Remítase fuera la medicación y gratis hoja-explicativa a quien la pida. Gran seriedad. Reserva absoluta.

SE VENDEN

los clichés usados en esta Revista. Dirigirse a **Hermosilla, 57**



ALMACÉN DE MÚSICA

The New-Phono S. A.

Central: Ancha, 35, 37 y 39
BARCELONA

Gramófonos, Discos, Pianos, Auto-Pianos, Rollos, Instrumentos, Accesorios, Música, etc.

VENTAS: MAYOR, DETALL Y A PLAZOS

ACADEMIA MISOL

Preparatoria para Ingenieros de Caminos, Puertos y Canales

Director: **FÉLIX ALONSO-MISOL**

Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos

Se remite folleto conteniendo instrucciones detalladas. Reglamentos y Programas. Alumnos externos e internos. **Magdalena, 2, 2.º, Madrid.**



EL MEJOR RELOJ DE PRECISION
DE VENTA EN TODAS
LAS BUENAS RELOJERÍAS

ALHAJAS

BRILLANTES, PERLAS, ORO, PLATA Y PLATINO, SE PAGAN COMO EN NINGUNA PARTE. VENTA DE BANDEJAS, CUBIERTOS, VAJILLAS Y VARIOS OBJETOS PLATA DE LEY AL PESO. **FERNANDEZ Y VEGA, ESPARTEROS, 16 Y 18. TELEFONO 2.529-MADRID.**

ALCOHOLATO

DE ROSAS VIOLETA

Romero, Quina, Jazmin, Heliotropo. Delicioso perfume. Lo mejor para fricciones. Suaviza la piel. **IDEAL PARA EL BAÑO. 6, 3 y 2 pías. Sólo se vende en Carmen, 10**

DENTITION Y BABA JARABE RHAM

Arenal, 2 y farms. de España

SEÑORAS

No tener hijos desune matrimonios, es causa de disgustos y muchas veces de pérdidas de intereses. El tratamiento **ROHEGEL** cura fácil, pronto y sin molestias la **ESTERILIDAD** de la mujer. Pedir prospectos gratis a la Clínica Mateos, Arenal, 1. Madrid.

RAMOS



Ultimos modelos en postizos fantasía. Lavado y ondulación Marcel, en casa y a domicilio. **Huertas 7-Madrid**

COLOR DE CABEZA

NEURALGIAS Y JAQUECAS desaparecen en cinco minutos con la **HEMICRANINA** del Dr. M. CALDEIRO 3 pías. Arenal, 15, farmacia

FOTO

GRAFIAS interesantes y alegres de mujeres. Catálogos y muestras surtidas, Pesetas 4, en sellos. **Leonard Sucr., Rua Barao S. Cosme, Porto, Portugal.**

Prensa Gráfica

SOCIEDAD ANÓNIMA EDITORA DE

"Mundo Gráfico" ♦ "La Esfera"

"Nuevo Mundo"

HERMOSILLA, 57, MADRID

Precios de suscripción

MADRID Y PROVINCIAS

Un año... 15 pesetas
Seis meses... 8

EXTRANJERO

Un año... 25 pesetas
Seis meses... 15

PORTUGAL

Un año... 18 pesetas
Seis meses... 10

MADRID Y PROVINCIAS

Un año... 19 pesetas
Seis meses... 10

EXTRANJERO

Un año... 30 pesetas
Seis meses... 16

PORTUGAL

Un año... 22 pesetas
Seis meses... 12

MADRID Y PROVINCIAS

Un año... 30 pesetas
Seis meses... 18

EXTRANJERO

Un año... 50 pesetas
Seis meses... 30

PORTUGAL

Un año... 35 pesetas
Seis meses... 20

REMINGTON UMO



Nuevo Modelo de Rifle para Tiro al Blanco

Rifle de Repetición Calibre .22
Modelo 12C N. R. A.

ESTE es un rifle de repetición para la mejor clase de tiro al blanco—combina el contorno elegante, el peso debido, el equilibrio perfecto, y se adapta para disparos lentos o rápidos en cualquier posición.

Este nuevo modelo tiene miras de ranura ajustables para el viento y la elevación, reconocidas generalmente por los tiradores como las mejores para disparos al blanco de gran precisión.

Está adaptado especialmente para el cartucho .22 Largo Rifle, pero el .22 Corto y .22 Largo pueden usarse también.

Se enviará circular descriptiva gratis a quien la solicite.

REMINGTON ARMS UMC COMPANY

233 BROADWAY

NUEVA YORK

INGENIEROS INDUSTRIALES

Preparación completa y exclusiva para la carrera

ACADEMIA

Dirigida por el Ingeniero Industrial

DON MANUEL SOTO REDONDO

Se facilitan reglamentos con programas de ingreso.

BOLSA, 14, MADRID

Las clases comenzarán el día 1.º de Octubre.

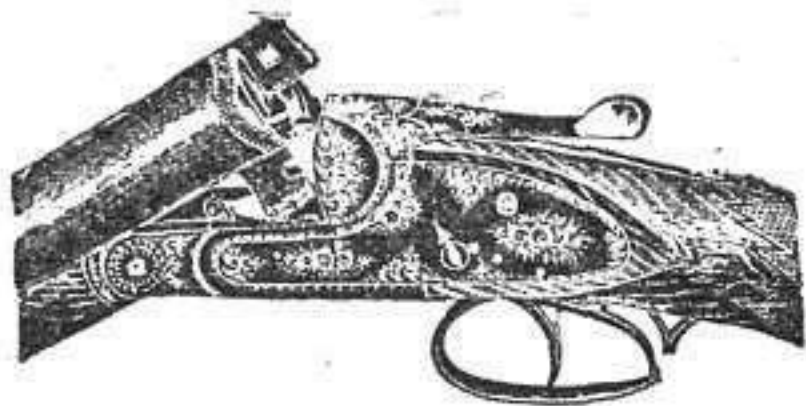
ESTA ACADEMIA

ha conseguido desde su fundación un promedio del 85 por 100 de los alumnos ingresados en la Escuela Central.

PIANOS

y **AUTOPIANOS** las de mejores marcas al contado y a plazos. Unica casa que posee magnificos Pianos de verdadera ocasión garantizados. Alquileres, afinaciones, reparaciones, compra y cambio

CASA ALONSO VALVERDE, 22
TELÉFONO 3.400

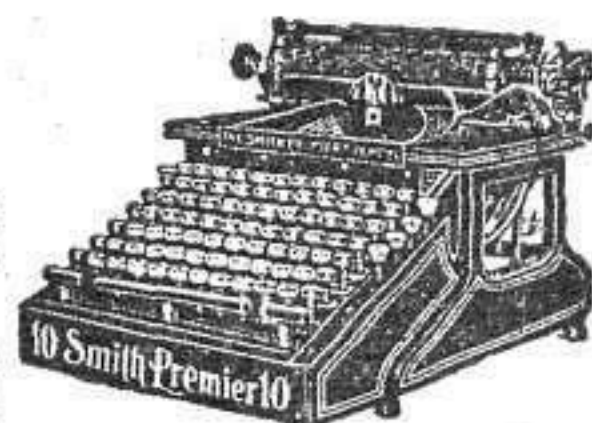


ESCOPEAS ♦ BICICLETAS ♦ MAQUINAS DE ESCRIBIR

— de las principales marcas —

IMPORTADAS DIRECTAMENTE DE AMÉRICA.—NO SE ADMITEN CAMBIOS.—EMBALAJES GRATIS.—PORTES PAGADOS.—CERTIFICADOS DE GARANTÍA.—FACULTAD DE DEVOLUCIÓN.—24 MESES DE CRÉDITO

Pídase catálogo al concesionario en España, Francisco Ortiz Angulo, Jumilla (Murcia).—Exposición en Madrid para la venta de escopetas, Núñez de Arce, 4. Corresponsal en Aragón: 78. Se necesitan representantes en todas las poblaciones



LIBRERIA HISPANO AMERICANA

de la Viuda de Gregorio Pueyo, Abada, 19, y Arenal, 6, Apartado 322, Madrid. Especialidad en obras modernas de autores españoles o hispano americanos. Esta casa tiene montado un gran servicio de exportación de libros, revistas y periódicos a España-Extranjero. Pídase Catálogo, que se envía gratis. Teléfono núm. 5.031



EL TRUST JOYERO

ALHAJAS JOYAS MODERNAS

De todas clases y de todos los precios

DESDE 25 HASTA 10.000 PTAS.

El mejor surtido de España y los más baratos precios

ANTES DE COMPRAR visite usted ó escriba pidiendo catálogos y tarifas de precios á

EL TRUST JOYERO INTERNACIONAL

(UNIÓN DE FABRICANTES EXPORTADORES)

SAN SEBASTIAN

Alameda, 15

MADRID

Puerta del Sol, 11 y 12

ELIXIR ESTOMACAL

de Saiz de Carlos (STOMALIX)

Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda á las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del

ESTÓMAGO É INTESTINOS

el dolor de estómago, la dispepsia, las acedias, vómitos, inapetencia, diarreas en niños y adultos que, á veces, alternan con estreñimiento, dilatación y úlcera del estómago, etc. Es antiséptico.

De venta en las principales farmacias del mundo y en Serrano, 30, MADRID, desde donde se remiten folletos á quien los pida.

SARNA

El ANTISARNICO MARTI es el unico que la cura sin baño. Sus imitaciones son caras, peligrosas y apestan á letrina. Venta en farmacias. Agencia exclusiva: J. Uriach y C.^{ta}, Barcelona

MONTANO

Pianos, Armoniums. Los mejores

aparatos para tocar el Piano. Ultima creación en Autopianos y eléctricos. Rollos extranjeros de música de 65, 73 y 88 notas.

PRIMER SERVICIO para el traslado de PIANOS

Calle de San Bernardino, 3, MADRID

UNDERWOOD

CAMPEÓN de las Máquinas de escribir



G. Trüniger y C.^{ta} Balmes, 7, Barcelona Alcalá, 39, Madrid CASA SUIZA

CANAS LA HIGIENICA

AGUA VEGETAL DE ARROYO

No mancha, es infalible é inofensiva DE VENTA EN PERFUMERIAS Y PELUQUERIAS



PARIS Y BERLIN

Grand prix et Medailles d'Or

BELLEZA

No dejarse engañar y exijan siempre esta marca y nombre BELLEZA (Registrados)

DEPILATORIO BELLEZA Tiene fama mundial porque es inofensivo y lo único que quita de raíz por fuerte que sea, el vello y pelo de la cara, brazos, etcétera, sin perjudicar el cutis, por delicado que sea. 5 pesetas

RHUM BELLEZA (á base de nogal). Gran vigorizador del cabello, dándole el brillo de la juventud. Quita las canas, y las evita. Cabeza sana y limpia de caspa. Es inofensivo hasta para los herpéticos. 5 pesetas.

POLVOS BELLEZA Alta novedad. Calidad y perfume superfinos y los más adherentes al cutis. Hermosura y distinción. Se venden Blancos, Naturales, Rosados, Kachety y Morenos. 2,50 y 4 pesetas caja, según tamaño.



CREMAS marca BELLEZA (líquida ó en pasta espumilla). Ultima creación de moda y buen gusto. Blancura y hermosura del cutis sin necesidad de usar polvos. Son deliciosas é inofensivas (blanca, natural ó rosada). 4 pesetas

LOCION BELLEZA La mujer y el hombre deben emplearla para la juventud natural del rostro, y firmeza de los pechos en la mujer. Las personas de rostro envejecido ó con arrugas, granos, erupciones, barros, pecas, asperezas, manchas, etc., á las 24 horas de usarla la bendicen. Es inofensiva. 5 pesetas

TINTURA WINTER Con una sola aplicación desaparecen las canas; cabello, barba ó bigotes, hermoso castaño ó negro. Es la mejor y más práctica. 6 pesetas.

La venta en perfumerías de España, América y Portugal.—En Buenos Aires, calle Corriente, 393.—En Habana, droguerías de Sarra y Johnson. FABRICANTES: Argenté, Costa y Cia., Badalona (España).



usted se convertirá

fácilmente.
Use usted

PILOSUBLIMADO

y logrará una esp'ndida cabellera que se resguardará de todo catarro y además combatirá las Canas y la Tiña pelada

Higiénica Española Colom, S. A.-M. Ramos Villegas.-Químico industrial.-Sevilla

DIRECTOR TÉCNICO DE LA SOCIEDAD

Pilosublimado, el más seguro remedio y el más rico perfume.-Cubida del frasco, medio litro, y su precio, 15 pesetas

DE VENTA EN FARMACIAS, PERFUMERÍAS Y DROGUERÍAS

GARANTIZAMOS el éxito del PILOSUBLIMADO con la devolución del importe del frasco á las personas que, habiéndolo empleado, no hayan obtenido resultado
NOTA.-Se man'la franco de porte, de embalaje y á domicilio, en las plazas donde haya Despacho Central de F. C., ó franco Estación donde no lo haya

Dirigid pedidos á **Higiénica Española Colom, S. A.-Consejo de Ciento, 336, pral.-Teléfono A-5.396.-Barcelona**